

Corso Chitarra Ebook

If you ally need such a referred **corso chitarra ebook** book that will provide you worth, get the utterly best seller from us currently from several preferred authors. If you want to funny books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are also launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every books collections corso chitarra ebook that we will no question offer. It is not approximately the costs. Its approximately what you obsession currently. This corso chitarra ebook, as one of the most energetic sellers here will enormously be along with the best options to review.

Come ottimizzare al meglio il tempo di studio chitarra Barbara Polacchi 2017-11-07

Quando si comincia a suonare la chitarra da zero, se si lavora con costanza e ci si impegna, durante il processo di apprendimento in pochissimo tempo si possono fare grandi progressi: a questo punto ci si motiva ancora di più in quanto si comprende che è possibile avere grandi miglioramenti con poco sforzo. E di questi progressi se ne accorgono tutti, non solo noi. Purtroppo, però, prima o poi arriva un momento in cui questa progressione musicale e chitarristica rallenta e, a volte, si ferma: si arriva la fase di stallo che può essere più o meno lunga e più si va avanti e più è difficile progredire. Per ottenere un minimo risultato ci vuole molto sforzo, molto esercizio e a volte tutto questo non basta. E allora, volenti o nolenti, arriva la frustrazione, ma tieni presente che questo è inevitabile: anche il fondamento della vita funziona per cicli. A questo punto ci troviamo di fronte alla domanda su che cosa sia più conveniente fare prima o dopo, quanto tempo dedicare ad un tipo di esercizio piuttosto che un altro, cosa fare quando prendiamo la chitarra in mano, ecc ecc. Non sappiamo bene come procedere o cosa può esserci utile per riprendere ... vigore e ripartire. E posso dirti, per esperienza personale, che è proprio in questo momento preciso, in cui la frustrazione arriva al suo culmine, che si possono fare progressi

incredibili: è indispensabile conoscere (e applicare) le buone abitudini chitarristiche e utilizzare le tecniche adatte per ritrovare la voglia di ... progredire di nuovo. Per arrivare a questo è sufficiente cambiare il proprio approccio nei confronti della chitarra e questo avrà un impatto anche sulla stessa tecnica. Tra le cose importanti da fare, in questo momento, è sicuramente imparare a gestire il tempo per suonare la chitarra, sia per imparare a suonare sia per migliorare: il fatto di studiare con metodo permette di ridurre i tempi e di ricorda-re molte più cose. Seguendo e mettendo in pratica tutto quello che ti dirò in questo e-book, vedrai infatti che riuscirai a fare molto di più in molto meno tempo! Sia che tu disponi di una giornata intera per suonare la tua chitarra, sia che tu devi cercare faticosamente qualche prezioso momento di pratica nei tuoi orari ... impossibili, il tuo obiettivo deve essere quello di ottimizzare l'efficacia del tempo che passi a studiare / suonare la chitarra. Suonare questo strumento è piacevole, ma è solo in funzione dell'impegno e del tempo passato a praticare i vari esercizi che arriverai ad ottenere dei progressi. Ricorda anche che la musica è un'arte e che come tale implica una buona dose di elasticità e creatività Tra le altre cose, nelle pagine seguenti troverai anche una serie di consigli e astuzie che ho raccolto e che ti permetteranno di progredire con la chitarra e di ripartire ... in pompa magna Il loro ordine che trovi nell'apposito capitolo

non è assolutamente standard: starà a te trovare la successione giusta secondo la tua voglia, i tuoi mezzi ma, soprattutto, i tuoi obiettivi. In questo ebook trovi: INTRODUZIONE PROGRESSI VERTICALI E PROGRESSI ORIZZONTALI METODO DI STUDIO Le tensioni muscolari La memoria muscolare Suonare lentamente per arrivare a suonare più ... velocemente Come aumentare la velocità con un metronomo? Essere padroni delle diverse tecniche delle due mani Esercitarsi con la chitarra regolarmente! IMPARARE A SUONARE PIÙ VELOCEMENTE ... ottimizzando il tuo tempo ... uscendo dai "sentieri battuti" ... scoprendo nuove idee ... prendendo il tempo di dormire in modo sufficiente e di rilassarti CREA LA TUA ROUTINE Definizione Perché usarla Creare una routine adatta CONSIGLI E ASTUZIE Rifai ad orecchio brani interi Isola i passaggi più difficili Suona gli assoli di altri strumenti Riscaldati scrupolosamente Usa Guitar Pro (o TuxGuitar) Sii concentrato/a su quello che fai Prendi un "buon" maestro Tieni gli accessori a portata di mano Suona con un gruppo Fissa i tuoi obiettivi Il modo migliore per imparare Smetti di suonare la chitarra Il cervello e le dita Componi qualche brano La velocità giusta Ispirati ad altri stili musicali L'ambiente di studio ideale Suona senza chitarra Cosa non studiare Insegna ad un amico Sii costante Pensa di suonare (o suona) un altro strumento Abbi fiducia in te stesso/a Rilassati Sii creativo/a Organizza lo studio in modo sequenziale Assicurati di non essere disturbato I punti di forza e i punti deboli Suona su più chitarre NELLA PRATICA Abilità e scioltezza delle dita Le scale Gli accordi La memoria La tecnica chitarristica Improvvisazione Riconoscere le note ad orecchio La lettura musicale La scrittura musicale La teoria musicale La tecnica Prima di cominciare Espressività Suono e adattamento Improvvisare CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "INOVEURO"

I miei libri di arpeggi - Barbara Polacchi 2017-11-10

Ciao, benvenuto/a a questo corso sugli arpeggi. Diciamo subito, prima di addentrarci nel concreto, giusto per non dare per scontato niente, che non tutti gli arpeggi usano le sei corde, quindi potresti trovare tranquillamente, nelle canzoni o in brani con assoli, arpeggi che ne usano tre o quattro Un'altra cosa importante da tenere presente è che ogni

canzone può essere suonata con gli arpeggi, anche se l'originale è suonato con la ritmica: in questo caso si tratterà di un'interpretazione. Vediamo ora qualche punto importante per non prendere cattive abitudini e cercare di avere un movimento corretto. Intanto ti consiglio di cominciare molto lentamente, senza stressarsi troppo: bisogna prendere del tempo per progredire correttamente :-). Usa sempre il metronomo e comincia molto lentamente qualsiasi esercizio, all'inizio, per aumentare poi gradatamente la velocità. In questo modo riuscirai a delegare il ritmo al metronomo e tu non dovrai preoccuparti di pensare di fare tutte le note uguali a livello di velocità; una volta che poi avrai preso dimestichezza con questi arpeggi, allora potrai fare tutte le ritmiche che vorrai. Se usi le dita, la mano destra deve essere rilassata e le dita devono avere un movimento fluido: non c'è bisogno di tanta forza per pizzicare le corde, quindi non bisogna contrarre i muscoli. È importante imparare a muovere le dita e non la mano, che non deve sollevarsi: l'obiettivo da raggiungere è quello di far muovere ogni dito in modo indipendente, cosa non semplice all'inizio ma vedrai che se ti abitui a muovere un solo dito alla volta, piano piano ci guadagnerà la precisione e, quindi, la rapidità nell'eseguire gli arpeggi. Sii regolare a livello di volume con un movimento il più omogeneo possibile tra le varie dita: questo significa che dovrai fare attenzione alla forza che metterai quando pizzicherai le corde. Ti accorgerai infatti che, ad esempio, pollice, indice e medio saranno più forti rispetto all'anulare, dito considerato debole. Quindi, anche qui, prenditi tutto il tempo necessario per ascoltare il suono che esce dalla tua chitarra quando pizzichi le corde. Inizialmente prendi questi arpeggi come esercizi da fare a corde vuote cosicché tutta la tua attenzione sarà rivolta alla mano destra, che in questo momento è quella che ci interessa e su cui lavoriamo. Una volta che avrai preso dimestichezza con questa tecnica, allora puoi aggiungere la mano sinistra che può fare dei semplici accordi o qualche giro armonico. Questi arpeggi possono essere usati sia se hai una chitarra classica / acustica e quindi se userai le dita, sia se hai una chitarra elettrica e quindi se userai il plettro. Infatti usando il plettro basta comunque seguire le indicazioni delle corde da suonare e vedrai che sarà un ottimo esercizio per

imparare ad eseguire, ad esempio, il salto di corda. Questo e-book è diviso in tre parti: ·nella prima parte troverai i primi arpeggi da fare usando tre dita della mano destra (o tre corde, qualora tu usassi il plettro) ·nella seconda parte ho raccolto gli arpeggi da fare usando tutte e quattro le dita della mano destra (quattro perché il mignolo di solito non viene usato) ·nella terza parte trovi gli arpeggi da fare suonando due o più note contemporaneamente. Le tre parti sono da usare in modo consecutivo: prima finisci tutta la prima parte, poi ti dedichi alla seconda e, infine, approccerai la terza. Gli esercizi, infatti, sono in ordine crescente di difficoltà. Troverai, in tutte e tre le parti, le indicazioni letterali per le dita della mano destra, ed esattamente: ·p = pollice ·i = indice ·m = medio ·a = anulare e ogni dito si posizionerà su una corda ben precisa: ·l'indice suonerà sempre la terza corda, cioè il SOL ·il medio suonerà sempre la seconda corda, cioè il SI ·l'anulare suonerà sempre la prima corda, cioè il MI cantino ·il pollice si muoverà nelle tre corde gravi: la 6° (MI basso), la 5° (LA) e la 4° (RE) alternandole tra di loro. Il pollice colpirà la corda dall'alto verso il basso, mentre le altre dita la colpiranno dal basso verso l'alto. Se hai le unghie lunghe, allora la corda sarà colpita con l'unghia; se invece non hai le unghie puoi suonare tranquillamente con i polpastrelli (io faccio così, suonando anche il pianoforte): in questo caso l'unica differenza sarà quella del suono risultante. Alla fine del corso ho inserito anche due bonus, chiamiamoli così: "Alla fine del corso ho inserito anche un bonus, chiamiamolo così e cioè gli arpeggi con i giri armonici. Ma troverai la descrizione approfondite nell'apposito capitolo." Troverai anche il tutto scritto sotto forma di tablatura per chitarra, una scelta in quanto moltissime delle persone che si avvicinano ai miei corsi NON conoscono la musica e suonano, appunto, con le tab. Se tu non le sai leggere o vuoi approfondire l'argomento, puoi cliccare qui e scaricare l'e-book gratuito, disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegato nel dettaglio come procedere quando ci si trova di fronte ad una tab. Ultima cosa: ricorda che questi sono esercizi da fare nel tempo, ogni giorno, non tutti insieme :-)! Le tempistiche sono molto personali, quindi prenditi pure tutto il tempo di cui hai bisogno. Bene, ora hai a tua disposizione tutti gli

strumenti per procedere con gli esercizi che troverai qui sotto. Tuttavia, voglio segnalarti, qualora tu voglia approfondire ulteriormente l'argomento, che è disponibile un video, fatto in esclusiva per suonolachitarra, del giovane chitarrista Michele Lideo proprio sugli arpeggi. Lo trovi qui. Infine, per rendere meno noioso lo studio degli arpeggi, ho previsto un OMAGGIO: un pdf contenente un elenco di circa 200 canzoni, di diverso genere e stile musicale, che hanno al loro interno un arpeggio. Per ogni canzone ho inserito il link al video di youtube e quello alle tab che ci sono su internet, quindi potrai scegliere tranquillamente una canzone che ti piace, ascoltarla e suonarla subito, mettendo così in pratica quanto imparerai con questo corso. Per averlo è sufficiente inviarmi un'email all'indirizzo indicato nell'ebook, specificando che hai acquistato questo prodotto. Bene, a questo punto non mi resta che augurarti una ... buona suonata! Barbara Polacchi In questo ebook trovi: INTRODUZIONE PARTE PRIMA: ARPEGGI CON TRE DIT Arpeggi di tre note p - i - m p - m - a p - i - a Arpeggi di quattro note p - i - m p - m - a p - i - a PARTE SECONDA: ARPEGGI CON QUATTRO DITA Arpeggi di quattro note Arpeggi di sei note Arpeggi di otto note PARTE TERZA: ARPEGGI CON DUE O PIÙ NOTE DA SUONARE CONTEMPORANEAMENTE Esercizi preparatori Arpeggi con due note suonate contemporaneamente Arpeggi con tre note suonate contemporaneamente con ritmo ternario Arpeggi con tre note suonate contemporaneamente con ritmo quaternario BONUS: GLI ARPEGGI APPLICATI AI GIRI ARMONICI Il giro armonico di DO Il giro armonico di SOL Il giro armonico di RE Il giro armonico di LA Il giro armonico di MI Il giro armonico di SI Il giro armonico di FA# Il giro armonico di DO# Il giro armonico di FA Il giro armonico di SIb Il giro armonico di MIb Il giro armonico di LAB Il giro armonico di REb Il giro armonico di SOLb Il giro armonico di DOb CONCLUSIONE

Oggi In Italia, Enhanced Edition Franca Merloni 2015-01-01

OGGI IN ITALIA is an introductory Italian program featuring a balanced four-skills approach to language learning. OGGI includes various perspectives of Italian culture, ranging from its rich, historical legacy, to current changes affecting the country and culture. This allows students

to practice the basics of the language and develop oral communication skills in a variety of contexts while learning about contemporary Italian life and culture. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

bookdown - Yihui Xie 2016-12-12

bookdown: Authoring Books and Technical Documents with R Markdown presents a much easier way to write books and technical publications than traditional tools such as LaTeX and Word. The *bookdown* package inherits the simplicity of syntax and flexibility for data analysis from R Markdown, and extends R Markdown for technical writing, so that you can make better use of document elements such as figures, tables, equations, theorems, citations, and references. Similar to LaTeX, you can number and cross-reference these elements with *bookdown*. Your document can even include live examples so readers can interact with them while reading the book. The book can be rendered to multiple output formats, including LaTeX/PDF, HTML, EPUB, and Word, thus making it easy to put your documents online. The style and theme of these output formats can be customized. We used books and R primarily for examples in this book, but *bookdown* is not only for books or R. Most features introduced in this book also apply to other types of publications: journal papers, reports, dissertations, course handouts, study notes, and even novels. You do not have to use R, either. Other choices of computing languages include Python, C, C++, SQL, Bash, Stan, JavaScript, and so on, although R is best supported. You can also leave out computing, for example, to write a fiction. This book itself is an example of publishing with *bookdown* and R Markdown, and its source is fully available on GitHub.

La costruzione del suono della chitarra elettrica - Francesco Violante 2017-10-24

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px 'Gill Sans Light'} p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px 'Gill Sans Light'; min-height: 16.0px} span.s1 {letter-spacing: 0.0px} span.s2 {font: 14.0px Cambria; letter-spacing: 0.0px}

Impara a creare il tuo sound perfetto con la chitarra elettrica partendo da zero L'ebook contiene il videocorso Oltre 1 ora di video per imparare, passo passo, a gestire gli accessori, gli amplificatori e le varie componenti della chitarra elettrica Da Francesco Violante, fonico e chitarrista di estrazione rock-blues, insegnante e creatore del metodo "La costruzione del suono della chitarra elettrica". Il videocorso in ebook contiene . 63 minuti di video per vedere e seguire tutte le lezioni direttamente con l'insegnante. Uno strumento indispensabile per un apprendimento corretto ed efficace, disponibile in streaming o per il download su computer, tablet e smartphone . Testo delle lezioni con immagini esplicative e tabelle Questo ebook ti guida alla scoperta del fantastico mondo del suono della chitarra elettrica, degli amplificatori, delle pedaliera, dei pick-up e di tutti gli accessori per suonare e creare la tua timbrica perfetta. Un percorso prima di tutto tecnico, accompagnato da video esplicativi ed esempi pratici del sound di alcuni chitarristi famosi, come Jimi Hendrix, Angus Young degli AC/DC, B. B. King e David Gilmour dei Pink Floyd. Se parti da zero, avrai tutto quello che ti serve per conoscere la struttura e i segreti della chitarra elettrica, della generazione del suono e dell'accoppiata chitarra-amplificatore, in ogni genere e per qualunque scopo. Se invece hai già qualche competenza dello strumento, puoi trovare utili suggerimenti per migliorare la tua performance, direttamente da un insegnante esperto. L'ultima parte del corso ti offre due video esplicativi per imparare a sfruttare al meglio le potenzialità dei software per fare musica, come Cubase, nella creazione del suono perfetto per la tua chitarra elettrica. Contenuti principali . L'abbinamento chitarra-amplificatori . La strumentazione e gli accessori . Il percorso del suono della chitarra elettrica . La saturazione e gli effetti di distorsione e overdrive . I software di simulazione di amplificatori ed effetti

Student Activities Manual for Tognozzi/Cavatorta's Ponti, 3rd - Elissa Tognozzi 2012-01-01

Revised and streamlined, the SAM consists of workbook and lab manual activities with skill-based approach to vocabulary and grammar practice (single-response, semi-controlled, and open-ended). A video program is

now included in the SAM as well, with activities written expressly to practice these skills. For the online environment, up to 80 percent single-response activities allow for independent practice of vocabulary and structures. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

Come cambiare velocemente gli accordi sulla chitarra - Barbara Polacchi 2017-10-28

Cambiare di accordo è una delle competenze essenziali da acquisire quando si vuole suonare la chitarra. È essa infatti che ti permette di suonare la prima canzone, di accompagnare una persona (o te stesso/a) che canta, di suonare tutte le altre canzoni della tua vita chitarristica. Possiamo dire quindi che cambiare gli accordi è la base per suonare la chitarra. Se non sai cambiare accordo e fare una transizione piuttosto fluida e rapida tra due accordi, penalizzerai di molto il tuo suonare. Ma saper cambiare accordo velocemente richiede una certa pratica: è una cosa, quindi, che non si fa in un giorno e, forse, neanche in una settimana! L'obiettivo di questo e-book, dunque, è quello di darti i grandi principi dal cambio degli accordi e qualche esercizio per allenarti e progredire. In questo ebook trovi: INTRODUZIONE CAMBIARE GLI ACCORDI CON LA CHITARRA LA MEMORIA MUSCOLARE Come le dita imparano Suonare a mostro favore o, al contrario, a nostro sfavore Essere attenti quando si studia Conoscere benissimo le nostre dita Avere sempre lo spirito del debuttante Non esiste l'errore, esistono solo risultati non voluti Bisogna guardare le dita Le dita diventano dinamiche grazie all'intenzione e all'attenzione Esercitarsi senza tempo La pausa LE TAPPE PER IMPARARE A CAMBIARE GLI ACCORDI Le dita deboli L'USO DELLE CORDE VUOTE QUALCHE ASTUZIA E CONSIGLIO CONCATENARE GLI ACCORDI SENZA PERDERE IL RITMO CAMBIARE ACCORDO FACILMENTE USANDO ... le dita comuni (dette dita pivot) ... lo spostamento delle dita in blocco ... lo spostamento su una corda Perché cercare questi punti comuni? ANTICIPARE PER CAMBIARE GLI ACCORDI PIÙ RAPIDAMENTE CONCLUSIONE CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "MUSIC&GUITAR FOCUS"

EBOOK: Prego! An Invitation to Italian - Graziana Lazzarino 2011-05-16
Prego! is easy to use! For this exciting new edition, we listened to our many adopters and made significant revisions to adapt Prego! to the changing needs of your students. Every aspect of this program is based on the strong foundation of vocabulary and grammar presentations unique to Prego along with communicative activities and expanded cultural material to help students develop language proficiency. As a result, the program is even stronger, offering a truly integrated approach to presenting culture that inspires students to develop their communication skills. All print and media supplements for the program are completely integrated in CENTRO, our comprehensive digital platform that brings together all the online and media resources of the Prego! program. These include the Quia online versions of the workbook and laboratory manual, the video program, the music playlist, and new interactive games. Instructors will also find an easy-to-use grade book, an instructor dashboard, and a class roster system that facilitates course management and helps reduce administrative workload.

The Rough Guide to Italy (Travel Guide eBook) - Rough Guides 2022-11-01

Practical travel guide to Italy featuring points-of-interest structured lists of all sights and off-the-beaten-track treasures, with detailed colour-coded maps, practical details about what to see and to do in Italy, how to get there and around, pre-departure information, as well as top time-saving tips, like a visual list of things not to miss in Italy, expert author picks and itineraries to help you plan your trip. The Rough Guide to Italy covers: Rome and Lazio, Piemonte and Valle D'Aosta, Liguria, Lombardy and the Lakes, Trentino Alto Adige, Venice and the Veneto, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Tuscany, Umbria, Le Marche, Abruzzo and Molise, Campania, Puglia, Basilicata and Calabria, Sicily and Sardinia Inside this travel guide you'll find: RECOMMENDATIONS FOR EVERY TYPE OF TRAVELLER Experiences selected for every kind of trip to Italy, from off-the-beaten-track adventures in Sicily to family activities in child-friendly places, like Tuscany or chilled-out breaks in popular tourist areas, like Rome. PRACTICAL TRAVEL TIPS Essential pre-departure

information including Italy entry requirements, getting around, health information, travelling with children, sports and outdoor activities, food and drink, festivals, culture and etiquette, shopping, tips for travellers with disabilities and more. **TIME-SAVING ITINERARIES** Carefully planned routes covering the best of Italy give a taste of the richness and diversity of the destination, and have been created for different time frames or types of trip. **DETAILED REGIONAL COVERAGE** Clear structure within each sightseeing chapter includes regional highlights, brief history, detailed sights and places ordered geographically, recommended restaurants, hotels, bars, clubs and major shops or entertainment options. **INSIGHTS INTO GETTING AROUND LIKE A LOCAL** Tips on how to beat the crowds, save time and money and find the best local spots for sightseeing, wine tasting and eating out. **HIGHLIGHTS OF THINGS NOT TO MISS** Rough Guides' rundown of Rome, Liguria, Trentino and Venice's best sights and top experiences helps to make the most of each trip to Italy, even in a short time. **HONEST AND INDEPENDENT REVIEWS** Written by Rough Guides' expert authors with a trademark blend of humour, honesty and expertise, to help to find the best places in Italy, matching different needs. **BACKGROUND INFORMATION** Comprehensive 'Contexts' chapter features fascinating insights into Italy, with coverage of history, religion, ethnic groups, environment, wildlife and books, plus a handy language section and glossary. **FABULOUS FULL COLOUR PHOTOGRAPHY** Features inspirational colour photography, including the stunning Cinque Terre and the spectacular Colosseum. **COLOUR-CODED MAPPING** Practical full-colour maps, with clearly numbered, colour-coded keys for quick orientation in Emilia Romagna, Umbria, and many more locations in Italy, reduce need to go online. **USER-FRIENDLY LAYOUT** With helpful icons, and organised by neighbourhood to help you pick the best spots to spend your time.

Aggi-Dita - Barbara Polacchi 2017-11-10

Spesso si pensa che suonare la chitarra sia molto facile e semplice: "E che ci vuole a fare quattro accordi per accompagnare una canzone?". All'inizio, quando io ancora non avevo cominciato a suonare questo

strumento, ti confesso che pensavo proprio questo. In fondo la chitarra, rispetto ad esempio ad un pianoforte, potrebbe sembrare più ... alla portata di tutti, uno strumento che non richiede uno sforzo particolare o chissà quale tipo di studio a livello musicale per suonarla. In fondo basta sapere come mettere le dita della mano sinistra, come muovere la mano destra e ... les jeux sont faits, come direbbero i francesi. Tutto questo in parte è vero: non è necessario sapere ad esempio quali note formano un accordo per suonarlo sulla chitarra! In fondo basta acquistare un qualsiasi prontuario, mettere le dita così come è indicato e l'accordo viene da solo. Quanti ... in fondo ho scritto in poche righe :-). Ebbene: basta prendere una chitarra in mano, provare a suonare un semplice accordo e subito ci si accorge che in realtà non è proprio così semplice, scontato e ... automatico! Uno dei mezzi più sicuri per raggiungere un buon livello con la chitarra è puramente fisico: si tratta, infatti, di far lavorare le proprie dita per allenarle a questa pratica, di far loro acquistare agilità, scioltezza, forza e sicurezza. Solo così la nostra diteggiatura sarà più ... armoniosa. Ma questo è possibile anche e soprattutto se si lavora in modo consapevole, cioè facendo entrare in questo tipo di allenamento anche il nostro ... mentale, il nostro cervello! Visto che l'aspetto fisico è importante per suonare la chitarra, per affrontare questo strumento bisogna pensare ad esempio ad uno sportivo: non si può avere nessun progresso se non ci si allena. E l'allenamento, quindi il mettere in forma la nostra condizione fisica, si chiama esercizio. Questo consiste nel far lavorare efficacemente alcune parti del nostro corpo in funzione dell'attività fisica che pratichiamo. Nel nostro caso specifico, volendo suonare la chitarra, dovremo affrontare esercizi che ci permetteranno di suonare con più agilità e scioltezza le melodie sulla tastiera. In questo ebook trovi: **INTRODUZIONE PRIMA DI INIZIARE RINFRESCHIAMO ALCUNE COSE** Perfezioniamo la nostra postura La posizione seduta La posizione in piedi Plettro **RINFRESCHIAMO LE NOZIONI SULLA NOTAZIONE PER CHITARRA** Leggere le tablature Comprendere i diagrammi degli accordi Interpretare una griglia **USO DEL METRONOMO STUDIO DEL MANICO IL RISCALDAMENTO PRIMA DELLA SESSIONE DI STUDIO**

PREPARIAMO IL CORPO E LO SPIRITO Riscaldamento delle dita
 ESERCIZI DI STRETCHING Muscoli delle spalle Avambraccio Polso
 Massaggio del palmo delle mani Dita RIFLESSIONE SULLA
 RESPIRAZIONE, SUL RILASSAMENTO E SULLA CONCENTRAZIONE
 Concentrarsi sulla respirazione "Scacciare" le tensioni con il
 rilassamento Restare concentrati ESERCIZI PREPARATORI PER LA
 MANO DESTRA ESERCIZI PREPARATORI PER LA MANO SINISTRA
 Risveglia le dita con alcuni esercizi Esercizi con note singole Esercizi con
 gli accordi COME CAMBIARE VELOCEMENTE GLI ACCORDI ALTRI
 ESERCIZI PULIZIA DEL SUONO LA SCALA MAGGIORE Come usare
 bene le scale maggiori I cinque box della scala maggiore Box numero 1
 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LE TRE SCALE
 MINORI La scala minore naturale Box numero 1 Box numero 2 Box
 numero 3 Box numero 4 Box numero 5 La scala minore melodica Box
 numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 La
 scala minore armonica Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box
 numero 4 Box numero 5 LA SCALA PENTATONICA Box numero 1 Box
 numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA SCALA BLUES
 Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5
 APPLICA IL TUO LAVORO SULLE SCALE A BRANI DA SUONARE
 LANCIAMOCI ORA A SUONARE GLI ARPEGGI MAGGIORI Box numero 1
 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 ANDIAMO
 ORA A CONOSCERE GLI ARPEGGI MINORI Box numero 1 Box numero 2
 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 GLI ARPEGGI DI 7° Arpeggi
 dell'accordo di 7° di dominante Box numero 1 Box numero 2 Box numero
 3 Box numero 4 Box numero 5 Arpeggi dell'accordo minore 7° Box
 numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5
 Arpeggi dell'accordo di 7° maggiore Box numero 1 Box numero 2 Box
 numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA VELOCITÀ DELLE DITA
 ATTRAVERSO GLI ACCORDI Abituarsi alle diverse forme degli accordi
 Esercizi con gli "accordi aperti" Esercizi con gli "accordi chiusi" Suonare
 le progressioni di accordi Progressioni degli "accordi aperti"
 Progressioni degli "accordi chiusi" AUMENTARE LA FORZA E LA
 VELOCITÀ CON LE NOTE SINGOLE Spostarsi sul manico

perpendicolarmente alle corde Salire e scendere su una corda
 "Passeggiare" su una corda Saltare da una corda all'altra Avanzare lungo
 il manico della chitarra Salire e scendere sulle corde Salire e scendere in
 diagonale ESERCIZI Esercizi generali Due dita Tre dita Bending
 Hammer-on e Pull-off Palm muting Pennata alternata String skipping
 Sweep Picking Esercizi su due corde Esercizi di ritmica Esercizi per
 rinforzare i muscoli Esercizi per il legato Esercizi per sciogliere le dita
 Esercizi per velocizzare la mano sinistra Esercizi per l'indipendenza delle
 dita e per l'arpeggio Esercizi per la coordinazione delle due mani
 CONCLUSIONE

Music Theory For Dummies - Michael Pilhofer 2011-02-25

Many people grimace at the sound of music theory. It can conjure up bad memories of grade school music classes, rattle the brains of college students, and make self-taught musicians feel self-defeated. Music Theory may seem tedious and unnecessary, especially since not many people can read music. Luckily, Music Theory for Dummies shows you the fun and easy way to understanding the concepts needed to compose, deconstruct, and comprehend music. This helpful guide will give you a great grasp of: Note value and counting notes Treble and bass clefs Time signatures and measures Naturalizing the rhythm Tempo and dynamic Tone, color, and harmonics Half steps and whole steps Harmonic and melodic intervals Key signatures and circles of fifths Scales, chords, and their progressions Elements of form Music theory's fascinating history This friendly guide not only explores these concepts, it provides examples of music to compliment them so you can hear how they sound firsthand. With a bonus CD that demonstrates these ideas with musical excerpts on guitar and piano, this hands-on resource will prove to you that music theory is as enjoyable as it is useful. Don't get discouraged by the seemingly complicated written structure. With Music Theory for Dummies, understanding music has never been easier! Note: CD-ROM/DVD and other supplementary materials are not included as part of eBook file.

[The Justinguitar.com](http://TheJustinguitar.com) Acoustic Songbook - Justin Sandercoe 2012

Corso BASE di teoria musicale - Barbara Polacchi 2017-11-10

Ciao, piacere di averti tra i fruitori di questo mio Corso BASE di Teoria Musicale. Questo corso è dedicato a chi desidera apprendere o approfondire la conoscenza della teoria musicale, necessaria per poter leggere, e anche scrivere, i brani musicali. Lo scopo del corso quindi è quello di fornire le nozioni necessarie e basilari per leggere, comprendere e suonare brani anche complessi. In questo manuale tratterò i principali argomenti della teoria musicale, facendo riferimento soprattutto al mondo musicale classico, sia per quanto riguarda la spiegazione degli argomenti, sia per quanto riguarda eventuali esempi musicali che farò. Questo testo, pertanto, sarà piuttosto tecnico come linguaggio, pur cercando di spiegare le cose in modo semplice - spero di esserci riuscita :-)! Ho cercato di dividere gli argomenti in modo consequenziale, quindi non puoi partire a studiare il secondo capitolo, ad esempio, se prima non hai ben compreso il primo. Per memorizzare bene gli argomenti, quando necessario ho inserito anche degli esercizi che puoi svolgere, in modo da fissarti bene in testa i concetti teorici esposti nel capitolo stesso. Detto questo, ti prego di usare questo manuale in modo appropriato: puoi darti una tua tempistica, che potrebbe essere un argomento alla settimana, ma non passare oltre se i concetti precedenti non ti sono chiari! Vorrei, comunque, precisare che non ci sono tempistiche uguali per tutti. Se salti una settimana di lavoro o se inizi in ritardo non ti devi sentire in nessun modo colpevole. Anzi: fatti i complimenti ogni volta che raggiungi anche il minimo obiettivo. Devi adattare queste lezioni alla tua velocità e al tuo stile di vita, senza stress o fretta! Prima di concludere questa introduzione e passare al corso vero e proprio, sappi che per 30 giorni potrai avere la mia consulenza GRATUITA, via email, in cui potrai pormi tutte le domande o i dubbi che ti vengono procedendo con lo studio di questo corso, così come potrai farmi correggere i vari esercizi che ti propongo o sottopormi i tuoi brani, in modo da avere consigli mirati da parte mia che ti aiuteranno ancora di più a progredire. Come potrai vedere, non ho messo appositamente la correzione degli esercizi, in modo da poter verificare con te il tuo progresso e correggere eventuali errori. Quindi ti basterà mandare

un'email al mio indirizzo indicato nell'ebook. Ti ringrazio per la tua attenzione e ti auguro un buono approfondimento della teoria musicale! In questo ebook trovi: INTRODUZIONE IL SUONO E LE SUE CARATTERISTICHE LE NOTE MUSICALI IL PENTAGRAMMA LA CHIAVE DI VIOLINO E LE ALTRE CHIAVI Chiave di Basso Chiave di Baritono (in FA) Chiave di Baritono (in DO) Chiave di Tenore Chiave di Contralto Chiave di Mezzosoprano Chiave di Soprano LE FIGURE MUSICALI PROLUNGARE IL VALORE DI UNA NOTA Il punto di valore Il doppio punto di valore La legatura di valore La corona o punto coronato LE PAUSE IL TEMPO MUSICALE IL RITMO LA BATTUTA TEMPI SEMPLICI E TEMPI COMPOSTI Tempi semplici Tempi composti I GRUPPI IRREGOLARI SINCOPE E CONTRATTEMPO LE ALTERAZIONI Il diesis Il bemolle Il doppio diesis Il doppio bemolle Il bequadro Le alterazioni in chiave Le alterazioni di passaggio GLI INTERVALLI Intervalli maggiori e minori L'intervallo di 2° L'intervallo di 3° L'intervallo di 6° L'intervallo di 7° Intervalli giusti L'intervallo di 4° L'intervallo di 5° L'intervallo di 8° L'intervallo di 1° Altri tipi di intervalli LA SCALA MUSICALE LA SCALA MAGGIORE LA SCALA MINORE ALTRI TIPI DI SCALE La scala cromatica Scala esatonale Scala pentatonica Scala pentatonica maggiore Scala pentatonica minore Scala blues GLI ACCORDI Accordi di 3 suoni Accordi di 4 suoni Accordo di Sesta (6°) Accordi di 5 suoni Accordo di Nona (9°) LA DINAMICA IL TRASPORTO DI UNA TONALITÀ GLI ABBELLIMENTI Acciacatura Appoggiatura Gruppetto Mordente Trillo Arpeggio Glissando Tremolo APPENDICE 1: COS'È IL SISTEMA MUSICALE TEMPERATO O EQUABILE? APPENDICE 2: COS'È UNA BLUE NOTE? APPENDICE 3: COS'È IL "CAPOTASTO MOBILE" E QUANDO SI USA? CONCLUSIONE

La pasta sfoglia fatta in casa - Andrea Ghidella 2015-01-01

In questo Ebook troverai la ricetta originale per una buona pasta sfoglia fatta in casa. Per creare questo documento mi sono avvalso della collaborazione di mio padre che vanta un'esperienza di oltre 60 anni nel settore della pasticceria artigianale. Nell'Ebook troverai la ricetta e la spiegazione di tutti i passaggi, dall'impasto al "tiraggio" della pasta sfoglia, con metodo passo-passo corredato da oltre 80 immagini.

Bass Guitar For Dummies Patrick Pfeiffer 2009-12-22

Updated with the latest bass guitar technology, accessories, and more. The bass is the heart of music. So leave center stage to the other musicians-you have more important work to do. You can find everything you need to dominate bass in *Bass Guitar For Dummies*, 2nd Edition. You'll get expert advice on the basics, like deciding what kind of bass to pick up and which accessories are necessary and which are just nice to have. Plus, you'll get step-by-step instructions for getting started, from how to hold and position your bass to reading notation and understanding chords, scales, and octaves to playing solos and fills. New coverage of slaps, double stops, de-tuning, and fretless techniques. New musical exercises as well as updates to charts, illustrations, photos, and resources. Whether you're a beginner picking up a bass for the first time or an experienced player looking to improve your skills, *Bass Guitar For Dummies*, 2nd Edition is an easy-to-follow reference that gives you just enough music theory to get you going on your way fast!

La chitarra elettrica e gli effetti Barbara Polacchi 2017-11-09

Ciao, in questo e-book troverai:

- una descrizione della chitarra elettrica
- le principali marche e modelli di chitarre elettriche
- le corde
- l'amplificatore: cos'è?come sceglierlo?elenco di marche e modelli
- trattazione dettagliata dei singoli effetti con l'elenco, per ognuno di essi, dei principali marchi e modelli
- alcuni consigli pratici su come assemblare una propria pedaliera di effetti in base alle proprie esigenze
- i nomi di alcuni chitarristi celebri e di brani famosi. Le marche ed i modelli che trovi qui elencati sono frutto di una mia personale ricerca fatta su Internet, quindi non è esaustiva: potresti benissimo trovare altri marchi e altri modelli che possono fare meglio al caso tuo. Ho voluto però metterli per darti un'idea di eventualmente cosa cercare se sei all'inizio e non hai esperienza, o se stai cercando qualcos'altro rispetto alla tua attuale strumentazione: avendo questi elenchi a portata di mano, infatti, hai una vasta gamma di scelta per le tue esigenze, da verificare poi quando procederai all'acquisto. In questo modo avrai una guida che ti permetterà di evitare quegli errori che il chitarrista inesperto spesso compie. Ti auguro una buona e piacevole lettura! Barbara Polacchi In

questo ebook trovi: INTRODUZIONE CHITARRA ELETTRICA LE PRINCIPALI MARCHE DI CHITARRE ELETTRICHE Fender Gibson Paul Reed Smith Guitars (PRS Guitars) ESP Guitars Ibanez Dean Guitars B.C. Rich LE CORDE L'AMPLIFICATORE Storia Come funziona Componenti Tipi di amplificatori Amplificatore a valvole Amplificatore a transistor (o allo stato solido) Amplificatore ibrido Amplificatore digitale Disposizione dei componenti Combo Stack o Testata e cassa Rack Quale amplificatore scegliere EFFETTISTICA PER LA CHITARRA ELETTRICA Overdrive Distorsore Fuzz Wah-wah Delay Riverbero Chorus Flanger Phaser Octaver Pitch shift Tremolo Compressore Noise gate Equalizzatore L'ORDINE DEI PEDALI CHITARRISTI E BRANI FAMOSI CHI È BARBARA POLACCHI ? LA COLLANA "INOVEURO" E-book Video [Il Calendario del Successo Online](#) - Alessandro Delvecchio 2017-02-21 Il seguente programma per "Guadagnare con Internet in 30 giorni" è pensato per poter essere utilizzato da chiunque (principiante o meno), ottenendo con facilità un flusso costante di guadagni da una attività online. Se seguirai i passi descritti e agirai in base ad essi, otterrai presto ottimi risultati! In questo ebook trovi: Introduzione
Giorno 1-Sviluppa un 'Atteggiamento di successo'
10 Miti comuni su denaro & successo
Giorno 2-Trova la tua passione!
Giorno 3-Trova il prodotto giusto
Trova la tua nicchia
Trasforma i problemi in opportunità
Gli argomenti più popolari
Giorno 4-Trova (o crea) dei report vincenti
Giorno 5-Crea uno Slogan Vincente
Giorno 6-Installa un Autoresponder
Giorno 7-Targettizzare i tuoi visitatori
Giorni 8 - 11-Pubblica il tuo report (e il tuo annuncio) su siti e forum
Fai pubblicità virale!
Giorno 12-Sottoponi Il Tuo Report Ad Autori O Webmaster
Giorno 13-Acquista Hosting e Dominio
Giorni 14 - 17-Crea il tuo primo prodotto
Giorno 18-Clickbank
Giorni 19 - 21-Lettera di Vendita
Giorni 22 - 23-Fai sentire speciale la tua Lista
Giorni 24 - 28-Crea alleanze con altri venditori (per es. Joint venture)
Giorno 29-Riposati!
Mese 2 e oltre Come creare fonti di "Reddito Automatico"
Conclusioni

Corso di armonia Jazz Barbara Polacchi 2017-11-10

Ciao, piacere di averti tra i fruitori di questo mio Corso di Armonia Jazz, che vuole essere un Corso molto pratico, mettendo da parte il rigore

dell'armonia ... scolastica :-). Ma prima di addentrarci in questo mondo, permettimi di fare una piccola introduzione. Dalle sue origini, il jazz è una musica sostanzialmente armonica: le differenti correnti che l'hanno attraversata e anche per l'energia ritmica che la anima, la musica jazz si distingue, ancora oggi, per delle successioni accordali che suggeriscono numerosissimi percorsi melodici. La linea improvvisata, che le è propria, si costruisce, infatti, a partire da un materiale armonico considerato come un serbatoio di possibilità nelle quali il musicista va costantemente ad attingere. Così la creatività di quest'ultimo è direttamente legata all'assimilazione di questo patrimonio armonico, senza del quale il discorso jazzistico probabilmente non esisterebbe. Per uno studioso/studente di jazz è dunque essenziale conoscere questo patrimonio. Contrariamente alle idee ricevute e ad un'abitudine piuttosto diffusa, la domestichezza con l'armonia jazz non si apprende attraverso un procedimento razionale e mentale. Senza negare l'importanza della teoria nell'insegnamento del jazz, è comunque evidente che la progressione all'interno del linguaggio jazz si ha attraverso un confronto diretto con la realtà musicale. Non è per la riflessione ma per le prove ripetute e gli errori corretti che si costruisce, piano piano, la competenza musicale del jazzman principiante. E questo Corso si prefigge di accompagnarti, attraverso esercizi pratici, formule melodiche e progressioni armoniche, per trovare, piano piano, le tue proprie corrispondenze tra il piano verticale e quello orizzontale, contribuendo così a sviluppare/allargare la tua immaginazione e fantasia. Questo Corso, dunque, non è teorico, anche se ovviamente ci saranno delle spiegazioni teoriche. Un suggerimento che ti do' è quello di ascoltare il più possibile, in modo da evi-tare di fare troppi ... ragionamenti. È identificando ad orecchio le progressioni accordali e/o le trascrizioni che potrai impossessarti sempre di più del linguaggio armonico del jazz, creando così un'interazione reciproca tra il lavoro di armonizzazione delle melodie e il riconoscimento grazie all'orecchio (in questo caso una cosa aiuterà a progredire nell'altra). Ti consiglio anche di non inventare regole inutili! Non obbligarti, ad esempio, a scrivere un accordo su ogni battuta: il ritmo armonico è molto raramente costante nel jazz, dall'inizio

alla fine di un brano. Ascolta e cerca di capire, piuttosto, dove tu sentiresti un cambio di accordo. Inoltre: ·se suoni uno strumento armonico (come ad esempio la chitarra o il pianoforte), suona e risuona gli accordi che hai scelto: se non hai idee, prova diverse possibilità sullo strumento fino a che trovi una successione che ti soddisfa. Non preoccuparti di sapere se è giusta o no: fidati del tuo orecchio :-) ·se invece suoni uno strumento a fiato, suona più volte la melodia intercalandola ogni tanto con qualche nota supplementare, come se stai facendo una variazione, un controcanto o semplicemente delle piccole risposte: vedi allora le note che sottolineano meglio il senso della melodia e cerca di dedurne gli accordi per l'accompagnamento ·se sei un/a bassista, canta o ascolta una determinata melodia accompagnandoti con il tuo strumento: cerca a ... tentoni quali sono i bassi che suonano bene. All'inizio prova a suonare un paio di note per battuta aggiungendo in seguito delle note intermedie per definire meglio gli accordi. Non accanirti su un passaggio: se non riesci a trovare l'accordo giusto, ad esempio, lascia stare, fai altro e riprendi più tardi. Inoltre non aver paura di tornare indietro, di ricominciare un esercizio: può darsi che la soluzione che hai trovato è bella ma ad un certo punto c'è un blocco: prova a vedere da quale punto puoi prendere un'altra direzione. Quando hai finito un esercizio (come ad esempio un'armonizzazione di una melodia o una sequenza accordale), suonalo per intero dall'inizio alla fine: avrai così una percezione globale che ti farà capire il peso di ogni accordo. Non esitare a fare modifiche se pensi che qualcuno di essi sia inadeguato o troppo debole. Vorrei augurarti, a questo punto, di avere un grande piacere nello scoprire il linguaggio armonico del jazz così come nello sviluppo creativo personale del fraseggio (melodico e armonico) di questa musica ormai planetaria :-) Vorrei, comunque, precisare che non ci sono tempistiche uguali per tutti. Se salti una settimana di lavoro o se inizi in ritardo non ti devi sentire in nessun modo colpevole. Anzi: congratulati con te stesso/a ogni volta che raggiungi anche il minimo obiettivo. Devi adattare queste lezioni alla tua velocità di apprendimento, al tempo che hai a disposizione da dedicare a questa cosa e al tuo stile di vita, senza stress o fretta! Prima di concludere questa introduzione e

passare al corso vero e proprio, sappi che per 30 giorni potrai avere la mia consulenza GRATUITA, via email, in cui potrai pormi tutte le domande o i dubbi che ti vengono procedendo con lo studio di questo corso, così come potrai farmi correggere i vari esercizi che ti propongo o sottopormi i tuoi brani, in modo da avere consigli mirati da parte mia che ti aiuteranno ancora di più a progredire. Come potrai vedere, non ho messo appositamente la correzione degli esercizi, in modo da poter verificare con te il tuo progresso e correggere eventuali errori. Quindi ti basterà mandare un'email a all'indirizzo indicato nell'ebook. Ti ringrazio per la tua attenzione e ti auguro, di nuovo, una buona scoperta dell'armonia jazz! In questo ebook trovi: INTRODUZIONE STRUTTURA DEL CORSO PARTE 1 LA SCALA DIATONICA MAGGIORE E GLI INTERVALLI Intervalli e scale Ottava Scale Intervalli diatonici Intervalli cromatici Enarmonia Intervalli composti La grandezza fa il nome Esercizi USO DEGLI INTERVALLI Trasporto Orecchio e intervalli Esercizio Orecchio relativo Orecchio assoluto Analisi Esercizi GLI INTERVALLI E L'ARMONIA Rivolto (o inversione) Regole per il rivolto Intervalli composti Applicazione Armonizzazione della scala diatonica maggiore Definizione Applicazione dell'armonizzazione intervallare Armonizzare una melodia Esercizi GLI ACCORDI DI TRE SUONI L'ACCORDO PERFETTO Generalità Definizione Qualificazione Numerazione Altre numerazioni usate Esercizi Gli accordi perfetti della musica tonale Generazione degli accordi perfetti nel modo maggiore Utilizzazione Gli accordi di tonica e di dominante nel modo maggiore Gli accordi del IV e del II grado nel modo maggiore I gradi deboli (II, III e VI) nel modo maggiore Generazione degli accordi perfetti nel modo minore Gli accordi di tonica e di dominante nel modo minore Gli accordi del II, IV e VI grado (II \emptyset , IV m e bVI) nel modo minore Esercizio DIFFERENTI ASPETTI DI UN ACCORDO Il rivolto Definizione Posizione Numerazione Il basso obbligato Esercizi I raddoppi Definizione Numerazione Le soppressioni Soppressione della fondamentale Soppressione della terza Soppressione della quinta L'arpeggio Esercizio La triade e l'orecchio LE NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA Le note di passaggio Le note di volta Le anticipazioni indirette L'anticipazione Le appoggiature La doppia

appoggiatura Parentesi sul secondo rivolto dell'accordo perfetto Regole ritmiche Esercizi GLI ACCORDI DI TRE SUONI DISSONANTI Gli accordi naturali L'accordo di terza minore e quinta diminuita L'accordo di quinta aumentata L'accordo sospeso Gli accordi alterati Definizione Numerazione Esercizi Gli accordi in cui una nota è un'appoggiatura Regole di realizzazione Numerazione Appoggiatura della fondamentale Appoggiatura superiore della terza Appoggiatura della quinta. Casi particolari dell'appoggiatura superiore della quinta del V grado minore GLI ACCORDI DI QUATTRO SUONI La sesta aggiunta Definizione e numerazione L'appoggiatura della fondamentale Regole di realizzazione Numerazione GLI ACCORDI DI SETTIMA Generalità Costruzione Numerazione Gli accordi di settima della musica tonale Generazione degli accordi di settima nel modo maggiore Generazione degli accordi di settima nel modo minore Esercizi L'accordo di settima di dominante Definizione Ruolo tonale Risoluzione Esercizi Alterazione della quinta Esercizi Le appoggiature della quinta / Gli accordi di tredicesima L'accordo di tredicesima Esercizi L'accordo di settima diminuita Composizione Numerazione Altre appoggiature possibili negli accordi di settima Appoggiatura della fondamentale Appoggiatura della terza Appoggiature nell'accordo di settima diminuita Note sulla numerazione delle appoggiature Soppressione possibile negli accordi di settima Soppressione della quinta Soppressione della fondamentale in un accordo di settima di dominante Soppressione della terza Esercizi GLI ACCORDI DI CINQUE SUONI La sesta aggiunta Costruzione e numerazione Accordo di undicesima Composizione Numerazione nelle tonalità maggiori Numerazione in minore Accordo bimodale di settima di dominante Definizione Regole di realizzazione Numerazione Esercizi 101 GLI ACCORDI DI NONA Generalità Costruzione Numerazione Realizzazione Esercizi Gli accordi di nona nella musica tonale Generazione degli accordi di nona nel modo maggiore Generazione degli accordi di nona nel modo minore Accordo di nona di dominante Ruolo tonale e modale Risoluzione Risoluzione anticipata della nona Esercizio Le alterazioni della quinta Esercizio L'accordo di tredicesima con la nona Generalità Appoggiatura superiore nel modo maggiore Altre

appoggiature negli accordi di nona Appoggiatura della terza Gli accordi di nona senza settima Definizione Numerazione L'accordo di seconda Soppressioni possibili negli accordi di nona Soppressione della fondamentale in un accordo di nona di dominante Il ruolo passe-partout dell'accordo di settima diminuita Esercizio GLI ACCORDI DI SEI SUONI La sesta aggiunta Costruzione e numerazione L'accordo di undicesima e di tredicesima Composizione e numerazione L'accordo bimodale di nona di dominante Composizione e realizzazione Numerazione Esercizio PARENTESI SULLA STABILITÀ DEGLI ACCORDI NOTE ESTRANEE ALL'ARMONIA TRAMITE LE QUALI POSSIAMO FORMARE NUOVE AGGREGAZIONI ACCORDALI I ritardi Regole di realizzazione Il pedale Definizione Regole di realizzazione Numerazione Le note aggiunte La sesta aggiunta La quarta aggiunta ALTRI PROCEDIMENTI DI NUMERAZIONE Le sovrapposizioni di accordi L'accordo alterato IL NUOVO SISTEMA DI NUMERAZIONE PER SIMBOLI PARTE 2 SCRITTURA TRADIZIONALE DI TEMI JAZZISTICI Il tema numerato La griglia degli accordi La scrittura particolare del pianoforte Il pianoforte d'orchestra Il pianoforte conduttore Il piccolo formato La trascrizione ad orecchio LA NUMERAZIONE PER GRADI I gradi cromatici Accordi estranei in cui la fondamentale è una nota della tonalità I rivolti obbligati Caso particolare del modo minore Esercizi REGOLE GENERALI DI ARMONIZZAZIONE: I PRESTITI E LE MODULAZIONI Definizione generale Numerazione per gradi i prestiti e le modulazioni Esercizi L'EQUILIBRIO ARMONICO Il ritmo armonico La regione armonica Eccezioni a questa regola Esercizi La risoluzione delle dissonanze Risoluzione naturale Risoluzione eccezionale Esercizi Validità di un accordo LE CATEGORIE DI CONCATENAMENTO NELLA MUSICA TONALE LA DIREZIONE ARMONICA I CONCATENAMENTI-TIPO DEGLI ACCORDI IN TUTTI GLI STILI Le cadenze Le progressioni Il circolo delle quarte ascendenti ... in un contesto tonale ... in un contesto modulante I CONCATENAMENTI-TIPO DEGLI ACCORDI PROPRI DEL JAZZ Anatole Collegamento $II\emptyset \rightarrow V9\#$ Alternanza di accordi di tredicesima e di nona aumentata Il blues Il blues "svedese" Concatenamento $I \rightarrow IIIx4/3 \rightarrow bVIx \rightarrow V$ nel modo minore Progressione cromatica tramite $II \rightarrow V$

Concatenamento $I \rightarrow bVIIx \rightarrow bVIx \rightarrow V$ COMPLEMENTI E INTERCALAZIONI ARMONICHE Gli accordi completi Accordi naturali dei modi maggiori e minori Accordo di settima diminuita Accordo alterato Accordi del blues originale Osservazioni sugli accordi completi Gli accordi di passaggio GLI ACCORDI O FORMULE DI SOSTITUZIONE Definizione Sostituzione dell'accordo di settima di dominante Sostituzione al tritono Sostituzione con la formula $II \rightarrow V$ Sostituzione con l'accordo di sotto-tonica Sostituzione con la formula $V \rightarrow VI \rightarrow \# VI\emptyset \rightarrow V5/6$ Altre formule Esercizio Sostituzione dell'accordo di tonica Sostituzione nel collegamento $I \rightarrow II$ Sostituzione con il concatenamento $I \rightarrow Im$ Sostituzione tramite l'anatole Sostituzione "Fra' Martino" Sostituzione al collegamento $I \rightarrow V$ Sostituzione al collegamento $I \rightarrow Ix$ Sostituzione al DA CAPO Sostituzione al collegamento $I \rightarrow IIIx$ del modo minore Influenza delle trasformazioni armoniche su una griglia blues CONCLUSIONE

Corso di Infomarketing - Alessandro Delvecchio 2016-05-04

Benvenuto in questo Corso di Infomarketing, hai appena acquistato un ebook veramente completo, infatti in questa guida troverai tutte le strategie, tecniche, informazioni e strumenti per guadagnare lavorando sul Web. Il forte cambiamento avvenuto a livello sociale e lavorativo negli ultimi anni ha reso indispensabile essere in grado di crearsi un lavoro, un tempo il lavoro si cercava, attualmente a fronte di un'economia fortemente in difficoltà il lavoro scarseggia e può rivelarsi molto utile avere un asso nella manica, una strategia per costruirsi un reddito. La vendita di prodotti e servizi online è sicuramente una strada percorribile ma in rete è pur vero che c'è tanto potenziale ma anche altrettanta concorrenza così si rende necessario conoscere diversi strumenti e strategie al fine di essere competitivi. Nello specifico la vendita di prodotti digitali che hanno il grande pregio di non essere deperibili ad esempio, occorre conoscere molti aspetti che vanno dalla creazione del prodotto da vendere, al cercare i clienti, al diventare visibili in rete, agli aspetti burocratici, diritti, creazione e gestione siti web, affiliazioni e tanto altro. In rete si trovano tante informazioni ma il problema è che sono sempre frammentate o incomplete, questa guida ti accompagna in

del canto, ma quando tento di fare le due cose nello stesso tempo, tutto viene sballato, niente è al proprio posto: quando mi concentro sul canto, la parte della chitarra non va più a ritmo e quando mi concentro sulla chitarra dimentico le parole e la melodia non è a tempo con la musica". Il problema, tante volte, è che si conosce bene il brano: possiamo suonarlo con la chitarra, possiamo cantarlo ma tutto va male quando di cerca di fare le due cose simultaneamente. Bene, con questo e-book cercherò, sperando di riuscirci :-), di darti delle dritte per aiutarti a prendere il controllo del ... tuo cervello :-). Prima di entrare nel vivo del discorso, vorrei fare qualche precisazione che mi sembra importante. In questo e-book vedrai che ti dirò di ascoltare molto la canzone originale e di copiare il modo di suonare originale. Penso infatti, anche se forse qualcuno non sarà d'accordo, che prima di cominciare a personalizzare dei brani, bisogna conoscerli benissimo nella versione originale, a livello ritmico e di inserimento del canto. Imparare a cantare e a suonare come la canzone originale ti aiuterà per la sincronizzazione chitarra / canto. A volte, quando mi capita di sentire una diversa versione di una canzone ma che non è ben quadrata, nonostante un buon livello di canto / chitarra, il commento di solito è: "la mia versione di questa canzone". Però nella maggior parte dei casi, e te lo dico per esperienza personale, è una versione in cui non si è fatto un grande lavoro dietro: siccome non si riesce a separare la parte della chitarra e la parte cantata, allora si adatta la melodia perché ... cada bene con gli accordi! Prima di adattare la melodia, penso che bisogna capire e padroneggiare bene questi concetti. Dopo questo lavoro, io sarò la prima a dirti e ad incoraggiarti a fare la tua versione di una canzone in quanto è sicuramente più creativo e divertente! Ma in un primo momento bisogna lavorare sulla versione originale e sforzarsi di suonare come la canzone originale. Come si fa a progredire, infatti, si non si adatta ogni canzone al proprio livello? Bisogna anche tenere presente, sempre, che suonare la chitarra e cantare sono due cose completamente diverse (e molto spesso ci si dimentica di questo)! Ogni strumento possiede le sue proprie tecniche e i suoi metodi e lo scopo da raggiungere, qui, è di sincronizzarli insieme, anche se è importante conoscere gli accordi con la chitarra, riuscire a

collegarli insieme e avere una conoscenza della ritmica perché è la chitarra che dà il ritmo e dà i punti di riferimento necessari per inserire il canto. Quindi se la base non funziona bene, il canto sarà traballante e la resa finale sarà brutta: cantare non è una cosa che si improvvisa; cantare e suonare la chitarra insieme ancora meno. Per finire, voglio precisare che io non sono una cantante e quindi non ti insegnerò a cantare: ti darò giusto qualche consiglio per cercare di migliorare l'indipendenza chitarra / canto! In questo ebook trovi: INTRODUZIONE PERCHÉ È DIFFICILE CANTARE E SUONARE LA CHITARRA NELLO STESSO TEMPO? PRIMA DI COMINCIARE ASCOLTARE BENE LA CANZONE ORIGINALE! OCCUPARSI DEL CANTO E DEL TESTO AGGIUNGERE LA CHITARRA LAVORARE SUL RITMO UN ESERCIZIETTO MOLTO UTILE FARE MUSICA IN DUE ... DA SOLI! LA COORDINAZIONE CANTO / CHITARRA Avere dei punti di riferimento Casi particolari Tonalità, arpeggi e interpretazione Cantare suonando degli arpeggi Groove e interpretazione QUALCHE CONSIGLIO SUPPLEMENTARE E RIASSUNTIVO CONCLUSIONE CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "MUSIC&GUITAR FOCUS"

La chitarra Jazz per tutti. Con DVD - Paolo Anessi 2014

Introduzione al Fingerstyle - Barbara Polacchi 2017-11-10

Ciao, ti do' il benvenuto in questo mondo particolare del fingerstyle, parola che è sinonimo di fingerpicking, una tecnica chitarristica che usa le dita della mano destra per pizzicare le corde. In un primo momento dobbiamo arrenderci all'evidenza: suonare con le dita è, senza dubbio, il modo più semplice, più naturale e, soprattutto, più evidente di accostarsi allo strumento. Qualunque sia lo stile e il temperamento dell'interprete, il contatto con lo strumento è diretto, le emozioni e il feeling sgorgano liberamente e direttamente. Senza nessun ostacolo o limite. Inoltre nessun accessorio è indispensabile, solo il musicista e il suo strumento. In seguito si prende in considerazione il dettaglio, quell'elemento cioè fugace e perturbatore, quella bellissima polifonia di cui tanti musicisti sono privati. La musica è così ricca di intervalli, a volte consonanti, a volte dissonanti, per potersi riconciliare meglio in una grande

risoluzione! Come possiamo privarci di questo limitandoci ad usare un piccolo triangolo di plastica chiamato plettro! Musicisti come Johann Sebastian Bach o Nicolò Paganini lo avevano già capito ai loro tempi: la vera dimensione dello strumento si trova nella punta delle nostre dita, quelle che fanno risuonare le corde, in acciaio o di nylon, della nostra chitarra per estrarre la magia musicale. Questo e-book è adatto per tutti i chitarristi, debuttanti o meno. L'importante è non dimenticare mai che la chitarra e la musica sono elementi infiniti, cioè non bisogna mai dimenticare che i grandi principi del musicista sono la pazienza e la perseveranza. In questo ebook trovi: INTRODUZIONE IL RUOLO E L'USO DELLA MANO DESTRA L'insieme mano - polso Angolo di attacco delle dita sulle corde Azione delle dita sulle corde Ripartizione delle corde tra il pollice e le altre dita TECNICA DELLA MANO SINISTRA Posizione della mano sinistra Posizione del polso Posizione delle dita INDIPENDENZA E COORDINAZIONE Lasciamo vivere le note! Scelta delle posizioni della mano sinistra Gli arpeggi spezzati Uso delle corde vuote Come mettere in risalto la melodia LE TECNICHE AVANZATE Le frasi melodiche Uso del barrè Arricchimento del suono con gli effetti Hammer-on Pull-off Slide (glissato) Le appoggiature Le accordature alternative o open tuning GLI ACCOMPAGNAMENTI CON I BASSI ALTERNATI Il blues e il picking Il brush Arrangiamento di una canzone in picking Regole d'arrangiamento APPROCCIO RITMICO Uso di frammenti d'accordo CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "INOVEURO" E-book Video

📅 - CG 2021-07-09

DIY📺📺📺📺📺📺Win7/8/10 📺📺📺📺📺📺📺 LINE + YouTube 📺📺📺📺📺

Guida pratica all'acquisto di una chitarra - Barbara Polacchi
2017-11-09

Non hai mai suonato la chitarra, ma una voglia irrefrenabile ti spinge verso lo strumento? Non sai da che parte cominciare e sei alla disperata ricerca di qualche consiglio in materia? Allora ti dico subito che comperare una nuova chitarra è eccitante! Quando si va in un negozio ci si trova di fronte ad un mondo di possibilità, un' infinità di modelli ...

mostruosamente attrattivi! Ogni chitarra attaccata al muro sembra dirci: "Comprami, comprami"! A questo punto bisogna resistere al canto delle sirene e guardare solo i modelli che possiamo permetterci? Ebbene: NO! Sii audace e prova tutti i modelli che ti attirano. Dopo tutto non sei lì per provare una Ferrari :-)) Non fai altri che provare diverse chitarre per sapere come suonano e che impressione ti fanno. Il fatto di provare tutta una serie di chitarre differenti ti aiuterà a capire le differenze tra la grande qualità delle chitarre di lusso e la qualità accettabile delle chitarre con un prezzo abbordabile. Quindi: FATTI PIACERE! Anche se non hai grande esperienza per riconoscere le minime differenze tra una buona chitarra e una chitarra professionale, almeno le provi! È solo testando una chitarra, prendendola in mano, sentendo il suo suono che potrai capire se quella chitarra può piacerti o no. E non aspettare il giorno della tua decisione di comperare una chitarra per prenderne una in mano per la prima volta! Anzi: recati più volte al negozio di musica prima di prendere la tua decisione, e prendi il tempo di digerire le tue esperienze. Infatti avrai molte più conoscenze di quanto tu possa immaginare semplicemente manipolando chitarre differenti, anche se sei debuttante e non sai suonare la chitarra. L'acquisto di una chitarra può assomigliare a quello che succede quando, si pensa di avere le basi di una lingua straniera: quando ci si rende nel paese dove questa lingua è parlata, nonostante ci si è esercitati al massimo con un metodo qualsiasi, la prima volta che un abitante di quel paese ci parla ... è la fine! Comunque: NON FUGGIRE! Stai soltanto comperando una chitarra, non ti trovi in un paese strano... Vedrai che ... ci riuscirai :-)) Ecco qui qualche consiglio da seguire quando vai in un negozio: ·prendi una chitarra in mano: non devi saper suonare per vedere se la forma e la grandezza della chitarra ti corrispondono fisicamente. Provandone diverse ti accorgerai come alcune saranno più comode per te di altre e questo è già un buon criterio di scelta ·se conosci qualcuno che suona la chitarra, portalo con te e chiedigli di suonare le chitarre che ti piacciono: questo ti permetterà di sentire le sonorità di questi strumenti e di vedere se alcune chitarre ti piacciono più di altre ·se non conosci nessuno, puoi sempre chiedere al negoziante di suonarti qualcosa: NON avere paura a

chiedere Come vedi (e come vedrai nel corso di questo e-book) il mio scopo non è tanto quello di dirti, alla fine: “scegli questa chitarra piuttosto che quest’altra”, ma piuttosto quello di darti la possibilità di prendere tu stesso/a la TUA decisione in base ai tuoi mezzi e alle tue intenzioni. In questo ebook trovi: INTRODUZIONE PRIMA DI TIRARE FUORI IL PORTAFOGLIO Qual’è il mio livello di motivazione? Quanto posso spendere in tutto? Comperare in un negozio o su Internet? L’acquisto in un negozio L’acquisto su internet Una chitarra nuova o usata? Esiste la chitarra “migliore”? Conclusione del capitolo LA CHITARRA DEL DEBUTTANTE L’apparenza e il look La “suonabilità” Il suono e l’intonazione Una solida fabbricazione Quanto spendere? AD OGNI STILE I SUOI MODELLI I DIVERSI TIPI DI CHITARRA La chitarra acustica La chitarra classica Vantaggi Svantaggi La chitarra folk Vantaggi Svantaggi La chitarra Dreadnough La chitarra manouche La chitarra Jumbo La chitarra Grand Concert La chitarra Grand Auditorium La chitarra elettrica Vantaggi Svantaggi I LEGNI DELLA CHITARRA Abete Abete Sitka Acero Cedro Ciliegio Cipresso Ebano Frassino Koa Mogano Ovangkol Palissandro Pioppo Sapele Tiglio Conclusione del capitolo ACQUISTARE LA PRIMA CHITARRA CLASSICA Grandezza dello strumento Scegliere bene il manico della chitarra Quanto spendere? Accessori Che stile suonare? ACQUISTARE LA PRIMA CHITARRA FOLK Chitarra acustica o elettro-acustica? ACQUISTARE LA PRIMA CHITARRA ELETTRICA Scegliere la chitarra giusta Forma Microfoni o pick-up Altri elementi Corpo Esaminare una chitarra Intonazione Diapason Action Manico Ponte Comperare il resto dell’attrezzatura Amplificatore Cavo jack Accessori Pedali di effetti A che prezzo? LA SECONDA CHITARRA (POI LA TERZA, LA QUARTA La qualità La fabbricazione In legno massiccio o in compensato? La cassa piena Il fissaggio del manico I materiali Il legno utilizzato Parti metalliche: meccaniche, ponticello, manopole per i controlli I microfoni e i componenti elettronici La qualità di esecuzione e di rifinitura Gli elementi decorativi L’ACQUISTO DELLA CHITARRA: CONCLUSIONI Fatti accompagnare da un esperto Il negoziante / venditore Come negoziare LA CHITARRA PER BAMBINI CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA “INOVEURO” E-book Video

I segreti del chitarrista - Barbara Polacchi 2017-11-10

Ciao, in questo e-book troverai tanti consigli, trucchetti e segreti adatti a qualsiasi sia il tuo livello chitarristico. Infatti ho voluto qui raccogliere le risposte a tante domande che in tutti questi anni mi sono state fatte, riguardanti tanti aspetti chitarristici, sia a livello tecnico ma (e forse soprattutto) a livello ... psicologico, diciamo così, come ad esempio il fatto di scoraggiarsi, di perdere la motivazione e via dicendo. In questo modo avrai una guida da seguire, evitando così quegli errori che il/la chitarrista inesperto/a spesso compie. Forse (anzi: sicuramente) troverai alcuni consigli ripetuti più volte, ma ho voluto lasciarli lo stesso perché fanno parte di determinati procedimenti che, in un momento o in altro, potrebbero esserti utili. Ti auguro, allora, una buona e piacevole lettura, ma soprattutto una buona messa in pratica! Barbara Polacchi In questo ebook trovi: INTRODUZIONE I 17 PREGIUDIZI CHE IMPEDISCONO DI AVVICINARSI ALLA CHITARRA 1. Per imparare a suonare la chitarra bisogna cominciare da giovane 2. La chitarra è uno strumento facile 3. Le mie mani o le mie dita sono troppo piccole o troppo grandi 4. Imparare la teoria musicale non serve a niente per suonare la chitarra 5. I buoni musicisti non prendono lezioni 6. Imparare a leggere le note è una perdita di tempo 7. Si può imparare tutto gratuitamente su internet 8. Non sento e non distinguo le note 9. Le corde di nylon fanno meno male alle dita 10. Bisogna cominciare con la chitarra classica, passare poi all’acustica e, infine, all’elettrica 11. Bisogna avere del talento per suonare la chitarra 12. Il barrè è difficile 13. Non ho il tempo per studiare 14. Non ho molti soldi e imparare a suonare la chitarra costa tanto 15. Ho bisogno di un professore al mio fianco per imparare 16. Imparare a suonare la chitarra ha in sé una parte di piacere 17. Io non valgo niente e non posso imparare a suonare la chitarra I 15 ERRORI PIÙ GRAVI DEL CHITARRISTA DEBUTTANTE! 1. Praticare troppo rapidamente 2. Non prestare attenzione al corpo durante lo studio 3. Non avere metodo e conoscenze sul modo in cui il corpo impara 4. Cominciare dal primo tasto 5. Combattere l’energia della corda anziché utilizzarla a nostro vantaggio 6. Non guardare quello che facciamo con le mani e con le dita 7. Avere una cattiva postura 8. Pensare di non avere

diritto a fare degli errori 9. Non identificare la causa delle nostre difficoltà 10. Non ascoltarsi suonare 11. Cambiare supporto o canzone troppo spesso 12. Non domandare consigli 13. Focalizzarsi esclusivamente sulla nota da suonare nell'istante "x" 14. Pensare che la chitarra suona esclusivamente con le dita 15. Non usare il metronomo

9 ACCESSORI MOLTI UTILI PER IMPARARE A SUONARE LA CHITARRA

1. Lo sgabello
2. Il leggio
3. Un panno e un prodotto per la pulizia del legno
4. Il diapason
5. Un accordatore
6. Un metronomo
7. Un poggia-piede
8. Un capotasto
9. Una cinta

3 CONSIGLI PER AVVICINARSI ALLA CHITARRA

1. Tutti i metodi d'insegnamento non si equivalgono e non vanno bene per tutti
2. Una volta che hai scelto un metodo, fidati di esso e seguilo fino alla fine
3. Prendi il tempo di sviluppare basi solide e sii paziente

5 METODI PER IMPARARE A SUONARE LA CHITARRA RAPIDAMENTE

1. Fissare i propri obiettivi
2. Ottimizzare il tempo di studio
3. Uscire dai sentieri battuti
4. Scoprire nuove idee
5. Prendere il tempo di dormire in modo sufficiente e di rilassarsi

11 CONSIGLI PER IMPARARE A SUONARE LA CHITARRA COME UN PROFESSIONISTA !

1. Stabilisci i tuoi obiettivi
2. La regolarità prevale sulla durata
3. Gestione del tempo
4. Riscaldati
5. È meglio suonare molto lentamente e in modo corretto piuttosto che velocemente e male
6. Isola le parti difficili
7. Registrati
8. Impara le basi
9. Saper imparare dagli altri
10. Strutturare il tuo apprendimento
11. Approfittare delle nuove tecnologie senza perdere tempo

3 ABITUDINI ZEN PER IMPARARE A SUONARE LA CHITARRA EFFICACEMENTE

1. Pianificare la tua sessione di studio chitarristico
2. Imparare a distendersi per eliminare le tensioni mentre si suona
3. Prendi il tempo di sviluppare il tuo orecchio musicale

DUE ESERCIZI SEMPLICI PER IMPARARE AD USARE IL PLETTRO

Esercizio 1: gli accordi con le pennate in giù e in su

Esercizio 2: la pennata alternata sulle sei corde

3 CONSIGLI PER EVITARE I DOLORI ALLE DITA QUANDO SI SUONA LA CHITARRA

1. Tutto comincia dalla chitarra
2. Come impugnare lo strumento e come avere una corretta posizione delle mani e delle dita
3. Bisogna avere la costanza

5 SEGRETI PER ESERCITARE LA RITMICA DELLA MANO DESTRA

1. Capire il movimento
2. Studiare i diversi schemi
3. Suona quello che hai appena

imparato o stai imparando

4. Ascoltare meglio
5. Prova!

5 MODI PER EVITARE DI SUONARE L'ACCORDO DI FA CON IL BARRÈ SULLA CHITARRA

1. Evita la tonalità di DO maggiore
2. Usa un capotasto mobile
3. Suonare l'accordo di FA con tre note soltanto
4. Usa la posizione dell'accordo di MI maggiore
5. Usa la posizione dell'accordo di RE maggiore

7 CONSIGLI PER SUONARE BENE GLI ACCORDI SULLA CHITARRA

1. Prendi tutto il tempo che ti serve per piazzare bene le dita della mano sinistra sulla tastiera
2. Suona tutte le corde per produrre l'accordo e poi suonale separatamente tenendo sempre le dita della mano sinistra in posizione
3. Se le corde friggono o producono un suono sordo o smorzato, vuol dire che hai messo male le dita
4. Suona ogni posizione accordale finché le note non suonano perfettamente
5. All'inizio ti consiglio di non fare gli accordi con il barrè
6. Studia gli accordi spalmandoli su più giorni
7. Divertiti a provare diverse combinazioni di accordi

LE 10 CATTIVE ABITUDINI CHE TI IMPEDISCONO DI PROGREDIRE CON LA CHITARRA

1. Una diteggiatura discutibile e la non esecuzione degli esercizi per sciogliere le dita
2. Non ascoltare musica a sufficienza o ascoltare solo uno stile e un genere musicale
3. Una tecnica di picking sbagliata
4. Pensare troppo
5. Non accordare la chitarra ogni volta prima di cominciare a suonare
6. Suonare con troppa forza
7. Avere una postura sbagliata e una non buona posizione
8. Provare ad imparare tutte le scale senza conoscerne bene neanche una
9. Credere di essere incapaci di suonare la chitarra
10. Non suonare la chitarra con regolarità

10 CONSIGLI PER "SBARAZZARSI" DELLE PROPRIE "FRUSTRAZIONI MUSICALI"

1. Riconoscere il fatto che si sono fatti dei progressi
2. Sii cosciente di quello che ti ispira e ti spinge a continuare ad evolvere come chitarrista
3. Cerca di capire se sei un/a chitarrista, un/a musicista o un artista
4. Fai dei piccoli cambiamenti, perché possono avere un effetto importante
5. Grandi cambiamenti avranno grandi effetti
6. Lascia il tempo lavorare in tuo favore
7. Determina i tuoi obiettivi chitarristici
8. Cerca il feeling, non la musica
9. Rovescia la frustrazione
10. Ricorda che non sei solo/a

21 MODI PER RAVVIVARE LA TUA PASSIONE PER LA CHITARRA

1. Lasciare la chitarra completamente da parte per una giornata, una settimana o

anche un mese, se necessario 2. Scoprire la teoria musicale inerente la chitarra 3. Imparare ad essere paziente! 4. Concentrati sul perfezionamento di diverse tecniche della mano destra e della mano sinistra 5. Impara a suonare quello che suonano di solito gli strumenti a fiato 6. Impara a suonare con la chitarra un brano per pianoforte 7. Adatta un pezzo per violino per la chitarra 8. Fai esercizi di string skipping 9. Usa le scale in modo diverso 10. Impara nuovi tipi di scale 11. Imparare nuovi accordi 12. Suonare la chitarra (più) regolarmente 13. Suonare con un metronomo 14. Esercitati con il finger-picking 15. Prova a suonare un po' di chitarra slide! 16. Guarda su YouTube video di concerti in cui c'è il tuo chitarrista preferito 17. Abbonati ad una rivista musicale in generale o più specificamente chitarristica 18. Dedicati al ritmo, ai pattern ritmici e suona brani in tempi strani, come in 3/4, in 5/4, in 7/8, ecc 19. Cerca di valutarti e di dare un giudizio sul tuo percorso e sul tuo progresso chitarristico 20. Impara brani di stili diversi 21. Esegui un percorso adatto al tuo livello attuale

3 CONSIGLI PER CONTINUARE AD ESSERE MOTIVATO/A

1. Esercita la motivazione tramite la visualizzazione
2. Torna indietro per riprendere il controllo
3. Suonare insieme I

3 PERICOLI DI IMPARARE UN BRANO TROPPO DIFFICILE CON LA CHITARRA

1. Il pericolo fisico
2. Il pericolo psicologico
3. Il pericolo musicale

3 SGABELLI PER SEDERSI BENE CON LA CHITARRA

Cattivi esempi di posti dove sedersi quando si vuole suonare la chitarra

Un letto
Una sedia con la seduta inclinata
Un divano
I posti migliori dove sedersi per suonare la chitarra

Una sedia di legno
Uno sgabello in legno
Uno sgabello / una sedia per batteria

SCEGLIERE LE CORDE PER LA CHITARRA ELETTRICA FACILMENTE IN TRE TAPPE

1. Come scegliere le corde in base al loro diametro
2. Come scegliere le corde in base al materiale usato per la loro costruzione
3. Scegliere le corde, di preferenza, di un costruttore di corde conosciuto

LA TECNICA CHITARRISTICA DEL PALM-MUTING IN 5 TAPPE

1. Appoggia il lato della tua mano destra (o comunque della mano che pizzica le corde) in verticale, vicino al ponte della tua chitarra: per lato della tua mano voglio indicare la parte carnosa della mano che sta dalla parte del mignolo
2. mano deve essere appoggiata senza spingere troppo forte
3. Pizzicare

le corde con il plettro per ottenere il suono smorzato 4. Determiniamo la pressione da applicare sulle corde 5. Esercitemoci alternando il palm-muting e il suono normale

CONCLUSIONE

Come guadagnare soldi online...partendo da Zero! - Giulio Nightfall
2020-08-19

Vuoi guadagnare molti soldi online? Vuoi ottenere risultati in poco tempo? Vuoi costruire una rendita mensile che ti permette di vivere ? Se questa è l'intenzione allora acquista un altro manuale. Il manuale è invece rivolto a tutte le persone con o senza competenze tecniche, partendo da zero, che vogliono avvicinarsi al guadagno online, sviluppando una rendita di 300-400 euro (o maggiore se hai talento) in tempi ragionevoli con impegno e dedizione. Viene fornita passo-passo l'esperienza concreta di come l'autore è riuscito a vendere 2000 copie di un info-prodotto, in meno di 2 anni. Lo stesso metodo di vendita può essere adottato per altri prodotti. Il tutto trattato in maniera chiara e più semplice possibile, orientandosi ad un pubblico che vuole intraprendere per la prima volta (o per chi è già esperto e vuole un metodo semplice) questo percorso con risultati concreti e non fantasiosi!

Come suonare la chitarra senza conoscere la musica Barbara Polacchi
2017-11-06

Ciao, ti do' il benvenuto in questo mondo della notazione musicale, croce e delizia di tanti chitarristi che magari NON vogliono imparare la teoria musicale ma vogliono suonare la chitarra:-) Se tu hai in mano questo e-book, suppongo tu sia uno/a di essi. Bene, allora cerchiamo di capire insieme come fare a ... risolvere questo enigma. Io sono del parere che non è necessario saper leggere una partitura o uno spartito per suonare la chitarra. Infatti, rispetto ad altri strumenti, qui nel corso degli anni si sono trovati degli stratagemmi o dei trucchetti che hanno permesso di trasmettere delle idee di base come, ad esempio: ·la struttura di una canzone ·la costruzione di un accordo ·le progressioni degli accordi ·le figure ritmiche importanti. Utilizzando qualcuno di questi trucchetti (come i diagrammi degli accordi, la notazione ritmica e le tablature, che andremo a vedere dettagliatamente in questo e-book), è possibile cominciare a suonare le parti degli assoli o le ritmiche in modo molto

veloce. Una volta fatto questo, non è impossibile che tu decida di approfondire la teoria musicale, almeno per quello che ti può interessare. La teoria, infatti, è molto utile per capire la musica, quello che suoni, la concatenazione degli accordi, gli assoli, l'improvvisazione e per conoscere meglio la chitarra. In questo contesto non si tratta di diventare un pozzo di scienze armoniche e teoriche :-)) ma semplicemente di farti un tuo bagaglio teorico semplice ed utile che ti sarà di aiuto in molte occasioni. Ricorda sempre che non è la teoria che fa la musica, ma il contrario! Ecco qualche esempio di soggetto e di situazione nella quale la teoria può essere di grande aiuto:

- l'improvvisazione: vuoi improvvisare su un brano di cui ti vengono forniti (per iscritto o oralmente) gli accordi: le tue nozioni di armonia ti permetteranno di trovare la (o le) tonalità del pezzo e quindi di trovare facilmente le scale che puoi suonare per improvvisare
- la trascrizione: si ha quando tu vuoi trascrivere sul tuo strumento un pezzo che ascolti su un cd, per esempio: hai difficoltà a trovare un accordo all'interno di un brano? Allora, in questo caso, la teoria potrebbe aiutarti soprattutto se conosci gli accordi che lo precedono e quelli che lo seguono
- la composizione: conoscere la costruzione degli accordi può darti delle idee in termini di colori e di sonorità. In più, l'armonia ti aiuterà a trovare la continuazione e la conclusione di una serie di accordi, in quanto conosci gli accordi principali della tonalità
- l'analisi: spesso dà piacere comprendere i motivi per i quali quel tale pezzo suona così bene :-))

La teoria, in questo caso, ti permette di comprendere le scelte degli accordi utilizzati, le tonalità e le modulazioni di quel pezzo. Come vedi, quindi, la teoria può sembrare troppo ... noiosa all'inizio, ma posso assicurarti che una volta che avrai alcune basi, queste saranno di grande utilità per affrontare tante situazioni, sia a livello amatoriale che professionale! In questo ebook trovi: INTRODUZIONE DEFINIZIONI Spartito Tablatura, tab, tabulatura, tabulato o intavolatura Incatenatura COME LEGGERE IL DIAGRAMMA DI UN ACCORDO COME LEGGERE LA NOTAZIONE ANGLOSASSONE O LETTERALE COME LEGGERE LA NOTAZIONE RITMICA COME LEGGERE LA TABLATURA Leggere le tablature Il pentagramma in alto o quello in basso? Da sinistra a destra? La diteggiatura della mano sinistra

Quanti tipi di tab ci sono? Le tablature complete Le tablature semplificate Le tablature di accordi (per le canzoni) Riconoscere e suonare le tecniche di base Armonici Bending Ghost Note o Nota Fantasma Hammer-on Palm mute Pennata o Strum Pull-off Rake Slide Stoppato o Muffled Strings Tapping Tremolo Tremolo picking Trillo Vibrato CONCLUSIONE CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "MUSIC&GUITAR FOCUS"

Come trovare le note sulla tastiera della chitarra Barbara Polacchi
2017-11-07

Ciao e benvenuto/a in questo nuovo ... mondo :-)) Il concetto di cui voglio occuparmi qui è per tutti i chitarristi, dal debuttante al più esperto. Questo metodo è un lavoro di base. Basta semplicemente seguire il percorso (e di ... lavorarci un po' su) perché il soggetto in questione diventerà sempre più chiaro e logico. Il fatto è che bisogna capire quello che si suona o quello che si ascolta per progredire velocemente. Ecco quindi le linee guida per approfittare a pieno di quanto troverai nelle prossime pagine: 1. quando prendi la chitarra (anche per dieci minuti) comincia riguardando quello che hai fatto nella sessione precedente 2. divertiti poi con brani o canzoni che ti piacciono! Se però hai del tempo, vai avanti, approfondisci le cose, fa' in modo che il tempo di studio sia lo stesso di quello del ... divertimento :-)) Non dimenticare mai che vuoi progredire con la chitarra (almeno lo spero per te) e quindi devi fissarti degli obiettivi. La tua formazione sarà completa solo se tu sarai curioso/a e se cercherai quello di cui hai bisogno per formare un tuo personale vocabolario musicale e che tu decida ti serva. Ascolta i brani e i riff dei tuoi chitarristi preferiti e cerca di tirarli giù ad orecchio (tutti l'abbiamo fatto)! Sono sicura che qualunque sia il tuo livello (anche se sei un/a guitar hero) c'è qualche buco nelle tue conoscenze, buco che sai perfettamente come riempire :-)) Ebbene, oggi riprendiamo dall'inizio: è fondamentale!!!! Come ti dicevo prima, segui le pagine seguenti nell'ordine: scoprirai che l'improvvisazione, gli accordi, la teoria e la pratica sono in effetti tutte cose legate insieme e che non è poi così difficile come ci vogliono far credere. L'inizio è la parte più difficile. Una volta iniziato ... resterai impressionato/a per quanto progredirai

velocemente! Infatti tutto questo non lo avrai in un istante o solo leggendo questo e-book. Se invece fai piccoli esercizi in modo regolare per trovare i nomi delle note e vuoi trovarli sul manico della chitarra, piano piano ti troverai sempre di più a tuo agio e il manico non costituirà più un mistero per te :-). Questo lavoro prenderà del tempo prima di diventare naturale e automatico e questo è assolutamente normale. Non cercare di imparare le note del manico in due giorni sperando che questo diventi subito facile: Capire è una cosa, saperla fare un'altra! Comincia con cinque minuti al giorno dedicati a questo argomento e vedrai che farai presto dei grandi progressi. Considera anche che non hai bisogno sempre della chitarra per fare questi esercizi: infatti puoi farli nei trasporti, in una fila d'attesa o ovunque. Bene, allora ... sei pronto/a? Cominciamo! In questo ebook trovi: INTRODUZIONE È NECESSARIO IMPARARE LE NOTE DEL MANICO DELLA CHITARRA? CONCEZIONE DELLA MUSICA L'intervallo e il tono L'ORGANIZZAZIONE DEL MANICO DELLA CHITARRA Il manico della chitarra Manici in acero Manici in palissandro Manici in ebano La lunghezza del manico della chitarra La forma del manico della chitarra Vocabolario sul manico della chitarra Le corde vuote CAPIRE LE BASI DELL'ORGANIZZAZIONE DEL MANICO Gli intervalli fra le corde vuote Le note sul manico si ripetono dal dodicesimo tasto CONOSCERE LE NOTE SULLA SESTA CORDA CONOSCERE LE NOTE SULLA QUINTA CORDA TROVARE LE NOTE E, SOPRATTUTTO, LE OTTAVE SULLA CHITARRA IN MENO DI 5 SECONDI IL QUINTO TASTO, UN PUNTO DI ANCORAGGIO L'ACCORDO DI TRE SUONI L'accordo maggiore Cinque accordi maggiori di base L'accordo minore Tre accordi minori di base IL SISTEMA CAGED Il barrè CAGED Power chord FACCIAMO UN PO' DI PRATICA L'ARPEGGIO L'arpeggio maggiore L'arpeggio minore La triade QUALCHE ESERCIZIO RICAPITOLATIVO CONCLUSIONE CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "MUSIC&GUITAR FOCUS" *La manutenzione della chitarra* Barbara Polacchi 2017-11-10 Ciao, in questo e-book troverai: ·una descrizione dei componenti della chitarra, così al momento di pulire questa o quella parte dello strumento, sai di cosa si parla :-). ·un'introduzione alla manutenzione della

chitarra:cosa si intende e perché farla ·la pulizia generale (o ordinaria) e quella completa ·come proteggere la chitarra durante il trasporto ·l'ambiente ideale per riporre lo strumento In questo modo avrai una guida da seguire in caso tu debba fare qualche operazione ordinaria o straordinaria evitando così quegli errori che il/la chitarrista inesperto/a spesso compie. Tieni presente, comunque, che io non sono un'esperta, ma queste sono solo le cose che faccio io quando devo pulire la chitarra e che, quindi, sono basate sulla mia esperienza personale; se perciò hai dubbi sul lavoro da fare alla tua chitarra, ti consiglio, prima di cominciare, di chiedere consiglio ad un liutaio. Ti auguro una buona e piacevole lettura, ma soprattutto una buona messa in pratica! Barbara Polacchi In questo ebook trovi: INTRODUZIONE I COMPONENTI DI UNA CHITARRA La paletta (o cavigliere) Le meccaniche (o chiavi) Il capotasto Il manico La tastiera La cassa armonica (detta anche Cassa di risonanza o Corpo) La buca o rosa Il ponte Le corde LA MANUTENZIONE DELLA CHITARRA: INTRODUZIONE PULIZIA GENERALE E MANUTENZIONE "ORDINARIA" PULIZIA COMPLETA Il manico e la tastiera Manico in acero Manico in palissandro Manico in ebano I Tasti Le corde Le meccaniche Il corpo I pickup e l'hardware Gli altri componenti elettronici PRODOTTI PER LA PULIZIA E LA MANUTENZIONE DELLA CHITARRA La cera di carnauba Il FastFret Polish e Cleaner Olio di limone PROTEGGERE LA CHITARRA DURANTE IL TRASPORTO DOVE RIPORRE LA CHITARRA Un luogo appropriato per lo strumento La regolazione della temperatura La regolazione dell'umidità QUALCHE ACCORGIMENTO ... PRATICO! CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "INOVEURO" E-book Video **Video course for everyone Tambourine. Volume 1** - Paolo Caruso 2016-11-28 How to play it with a new technique that can be learned by everyone p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px 'Gill Sans Light'} p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px 'Gill Sans Light'; min-height: 16.0px} span.s1 {letter-spacing: 0.0px} The ebook contains the video course More than 90 minutes of videos to learn step-by-step to play the tambourine, with the

“BOTH HAND’ STYLE” technique designed by the author Paolo Caruso. By Paolo Caruso, afro-latin-american percussions expert, who has worked with Eumir Deodato, Gianni Morandi, Luca Carboni, Neffa, Mietta, among others; he manages and coordinates the Accademia Do Ritmo AFROEIRA in Bologna, Italy, one of the most renowned samba school in the country. The ebook features . more than 90 minutes of videos to follow the lessons directly from the teacher. A useful tool for correct learning, available in streaming and download on PC, tablet and smartphone. . Lessons text . Learning material in download (pictures, schemes and complete mp3 files) This is the first Italian video course entirely dedicated to the tambourine BOTH HAND’ STYLE, subbed in English. This new technique has never been taught this way. The ebook features a foreword by Andrea Piccioni, one of the most renowned international musicians and great expert of tambourines and frame drums. This first volume features: . history of the tambourine . which tambourine to use . tuning . BOTH HAND’ STYLE technique . 7 play-along audio tracks . pop, rock, funky, jazz, afro-latin, tarantella styles and much more

Piazza - Donatella Melucci 2014-01-01

PIAZZA is an engaging and accessible solution for your introductory Italian course that accommodates your learning style at a value-based price. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

Chitarra Manuale Completo - William Koppen De Oliveira 2021-09-04

CHITARRA CORSO COMPLETO Vuoi imparare a suonare la chitarra come un vero chitarrista? Vuoi leggere qualsiasi spartito per chitarra come fanno i veri musicisti? Vuoi sviluppare una tecnica invidiabile e suonare i brani più belli con la tua chitarra? Questo libro è la soluzione che hai sempre cercato! L'autore, musicista con un'esperienza ventennale in didattica musicale, ha ideato questo libro con lo scopo di minimizzare le difficoltà nell'apprendimento di questo meraviglioso strumento. Le sue basi hanno radici: nell'esperienza personale di apprendimento nell'osservazione delle problematiche vissute dai suoi innumerevoli studenti e nell'evoluzione del loro percorso nell'importanza

di un approccio intuitivo allo strumento. Con questo metodo ti accorgerai di quanto il processo sarà facile, spontaneo e divertente. Seguendo questo corso sarai in grado di toccare il cuore della gente e di diffondere gioia e bellezza intorno a te. Questo percorso di apprendimento sarà per te anche una preziosa occasione di crescita personale oltre che musicale. All'interno del libro troverai: quattro corsi con livelli crescenti di difficoltà lezioni accompagnate da un video dimostrativo che verrà costantemente aggiornato videolezioni accessibili tramite link nella versione ebook e tramite QR code nella versione cartacea. Inoltre, potrai prenotare lezioni online ed essere aiutato nel tuo percorso formativo e potrai iscriverti alla newsletter dell'autore per consigli ed aggiornamenti. . Il libro è adatto a tutte le età a partire dai 6 anni ed è anche uno strumento di perfezionamento per chitarristi già esperti. Cosa stai aspettando? Inizia oggi questo viaggio musicale con il maestro William Koppen De Oliveira!

... Nicolo Paganini - Stephen Samuel Stratton 1907

Corso di improvvisazione con la chitarra - Barbara Polacchi 2017-11-10

Ciao, piacere di averti tra i fruitori di questo mio Corso di improvvisazione dedicato e specifico per chitarristi. Penso che molti di noi (mi ci metto anch'io dentro) è attirato dall'improvvisazione, cioè dall'essere capaci di suonare qualcosa partendo da ... niente, di lasciare libero sfogo alla propria immaginazione o, invece, di trasformare un brano secondo il nostro piacere. E posso assicurarti che l'improvvisazione non è una cosa destinata a pochi musicisti dai poteri ... soprannaturali. Dagli accompagnamenti più semplici agli assolo di jazz più complessi, ognuno può tentare di improvvisare secondo il proprio livello ad esempio sfruttando una canzone che si conosce molto bene. Improvvisare vuol dire semplicemente suonare in modo libero, nello stile musicale che più ci piace, affidandoci alla nostra ispirazione così come a tutto quello che conosciamo di tecnico del nostro strumento. È molto importante, comunque, capire che improvvisare non vuol dire suonare note ... a caso aspettando che arrivi l'ispirazione dal cielo, ma vuol dire mettere insieme in modo cosciente tutte le conoscenze che abbiamo per

creare la musica. Penso che ora mi chiederai come fare un'improvvisazione concretamente. Per ora ti rispondo con un esempio: pensiamo alla musica come ad una lingua straniera. Per esprimerci in quella determinata lingua dobbiamo conoscere le parole e avere un certo vocabolario. Lo stesso succede nell'improvvisazione: io devo conoscere alcune cose importanti come le scale, i modi, gli arpeggi ecc ecc in modo che la mia cultura musicale diventi questo vocabolario. Ecco: questo è esattamente lo scopo di questo corso. Vorrei augurarti, quindi, di avere un grande piacere nello scoprire l'improvvisazione così come nello sviluppo creativo personale del fraseggio melodico e armonico :-). Vorrei, comunque, precisare che non ci sono tempistiche uguali per tutti. Se salti una settimana di lavoro o se inizi in ritardo non ti devi sentire in nessun modo colpevole. Anzi: congratulati con te stesso/a ogni volta che raggiungi anche il minimo obiettivo. Devi adattare queste lezioni alla tua velocità di apprendimento, al tempo che hai a disposizione da dedicare a questa cosa e al tuo stile di vita, senza stress o fretta! Prima di concludere questa introduzione e passare al corso vero e proprio, sappi che per 30 giorni potrai avere la mia consulenza GRATUITA, via email, in cui potrai pormi tutte le domande o i dubbi che ti vengono procedendo con lo studio di questo corso, così come potrai farmi correggere i vari esercizi che ti propongo o sottopormi i tuoi brani, in modo da avere consigli mirati da parte mia che ti aiuteranno ancora di più a progredire. Come potrai vedere, non ho messo appositamente la correzione degli esercizi, in modo da poter verificare con te il tuo progresso e correggere eventuali errori. Quindi ti basterà mandare un'email al mio indirizzo email indicato nell'ebook. Troverai anche il tutto scritto sotto forma di tablatura per chitarra, una scelta in quanto moltissime delle persone che si avvicinano ai miei corsi NON conoscono la musica e suonano, appunto, con le tab. Se tu non le sai leggere o vuoi approfondire l'argomento, puoi cliccare qui e scaricare l'e-book gratuito, disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegato nel dettaglio come procedere quando ci si trova di fronte ad una tab. Se vuoi approfondire anche il discorso delle tecniche chitarristiche, puoi cliccare qui per scaricare l'e-book gratuito, anch'esso disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegate nel dettaglio le varie

tecniche chitarristiche. Infine, per rendere meno noioso improvvisare, ho previsto un OMAGGIO: un pacchetto contenente 16 basi di batteria, in formato mp3 e midi, appositamente create per me dal mio collega Giampiero Lutz, suonate dal vivo, con vari ritmi sopra le quali puoi divertirti ad improvvisare. In questo modo avrai la possibilità di avere una vera batteria che suona per te, con la velocità che tu vuoi, per esercitarti come e quando vorrai con i ritmi da mettere in pratica. Per averlo, anche in questo caso è sufficiente inviarmi un'email, specificando che hai acquistato questo prodotto. Bene, spero che questo lavoro che ti sto proponendo ti piaccia. Ti do' allora appuntamento alle pagine successive :-). In questo ebook trovi: INTRODUZIONE CHI PUÒ IMPROVVISARE CON LA CHITARRA? PRIMA DI COMINCIARE ... UN PO' DI TEORIA Come costruire un accordo? Lo scheletro L'arricchimento ARMONIZZARE UNA SCALA MAGGIORE L'IMPROVVISAZIONE MELODICA: ALCUNI PRINCIPI DI BASE L'intuizione Suonare è cantare Più di silenzio per suonare meglio Pensiamo a dei motivi LE SCALE SONO UN LAVORO NECESSARIO? La tecnica La conoscenza della tastiera della chitarra Avere a portata di mano un ... vocabolario Lavorare sul ritmo Sviluppare l'orecchio TRE TAPPE DA SEGUIRE LA SCALA PENTATONICA MINORE LA SCALA BLUES LA SCALA PENTATONICA MAGGIORE IMPROVVISARE CAMBIANDO SCALA Le note pivot comuni Le note pivot differenti IMPROVVISARE USANDO LO STESSO ACCORDO PER DUE SCALE IMPROVVISARE UNA FRASE MELODICA BLUES PASSARE DA 5 A 7 NOTE CON LA SCALA MAGGIORE Schemi e diteggiature Riscaldare le dita e le ... orecchie con la scala maggiore Come utilizzare la scala maggiore per l'improvvisazione? IMPROVVISARE IN MINORE L'USO DEI MODI NELL'IMPROVVISAZIONE Cos'è un modo? A che serve tutto questo? I modi della scala maggiore I tre modi maggiori della scala maggiore e loro applicazione Il modo ionico Il modo lidio Il modo misolidio I tre modi minori della scala maggiore e loro applicazione Il modo eolio Il modo frigio Il modo dorico IMPROVVISARE UNA FRASE MELODICA L'appoggiatura Note di passaggio ed effetti cromatici Ottave Slide, legato e vibrato Terze PER RIASSUMERE DIECI CONSIGLI PER

LAVORARE SULL'IMPROVVISAZIONE Canta! La melodia prima di tutto!
Semplice ed efficace Ricordati del silenzio La tecnica Copia finché puoi!
Tieni il ritmo Ascolta! Lanciati! Divertiti! CONCLUSIONE

Come registrare la chitarra: Guida pratica - Barbara Polacchi
2017-11-09

Ciao, complimenti per aver acquistato questo agile, ma molto denso e-book su come poter registrare il suono della chitarra, in particolare come e cosa fare quando vogliamo registrare la nostra chitarra e le nostre esecuzioni. Infatti arriva sempre il momento in cui vogliamo registrare, ne sentiamo il bisogno magari per registrare un'interpretazione particolare, un passaggio un po' delicato oppure, semplicemente, per riascoltarci e correggere eventuali errori che facciamo ma di cui, quando suoniamo, non ce ne rendiamo conto. Spesso, però, registrarsi è sinonimo di progresso, di ... cose difficili e, soprattutto, strumentazioni costose. Invece non è poi così difficile riuscire a registrarsi in modo anche amatoriale e a costi accessibili. Bene, ti invito dunque a continuare la lettura perché questo è esattamente quello che scoprirai grazie a questo e-book. Ti auguro, perciò, una buona e piacevole lettura! Barbara Polacchi In questo ebook trovi: INTRODUZIONE PRIMA DI COMINCIARE Microfono a livello del ponte Microfono a livello della base del manico (quindi all'inizio della cassa armonica) Microfono a livello del capotasto Una ripresa da lontano REGISTRARE LA CHITARRA ELETTRICA Come collegare la chitarra al PC Fare una registrazione di qualità Tecniche per registrare la chitarra elettrica Microfonare l'amplificatore Uso di simulatori hardware Uso di simulatori software REGISTRARE LA CHITARRA ACUSTICA Piccola premessa Fare una registrazione monofonica Fare una registrazione stereofonica CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "INOVEURO"

I generi musicali - Barbara Polacchi 2017-11-09

Ciao, in questo e-book troverai un'introduzione generale sui generi musicali, soprattutto in base a quali criteri viene fatta una classificazione, e un elenco di vari generi musicali, tra quelli più conosciuti e importanti, come pure una descrizione di altri generi meno usati. In questo modo avrai una specie di piccola enciclopedia che potrai

usare come punto di riferimento quando vorrai saperne di più su un tipo di musica piuttosto che un altro. Ovviamente questo e-book non vuole essere esaustivo al 100%, in quanto avrei dovuto scrivere una Treccani :-) Ma il mio scopo principale non è quello di dire tutto di tutto ma di dare comunque delle informazioni il più esaustive possibile. Come vedrai ho cercato di preferire l'aspetto musicale di ogni genere più che quello storico perché, secondo me, è molto più utile sapere quali sono le caratteristiche musicali e/o culturali proprie di un genere musicale piuttosto che la storia, che si trova molto facilmente in Internet. Ti auguro una buona e piacevole lettura! Barbara Polacchi In questo ebook trovi: INTRODUZIONE DEFINIZIONE Sorgente sonora Luoghi di destinazione Durata di un brano di musica Ruolo sociale QUALCHE DIFFERENZA Genere e tipo di musica Genere e sistema musicale Genere e forma musicale Genere e stile musicale Classificazione dei diversi generi ACID HOUSE ALTERNATIVE COUNTRY ALTERNATIVE METAL ALTERNATIVE ROCK AMERICANA ANARCHO-PUNK BAKERSFIELD SOUND BEBOP BLACK METAL BLUEGRASS BLUES BOOGIE BOOGIE-WOOGIE BRITPOP CAJUN CAKEWALK CALYPSO CELTIC FUSION CELTIC METAL CELTIC PUNK CELTIC ROCK CHARACTERISTIC MARCH CHRISTCORE CLASSIC RAG COOL JAZZ COUNTRY COUNTRY FOLK COUNTRY POP COUNTRY PUNK COUNTRY ROCK DANCEHALL DEEP HOUSE DETROIT TECHNO DISCO DISCO-FUNK DISCO HOUSE DIXIELAND DOOM METAL DUB DUB POETRY EARLY REGGAE ELECTRIC FOLK ELECTRO ELECTRO HOUSE EMOCORE FADO FASTCORE FLAMENCO FOLK FOLK METAL FOLK ROCK FOX-TROT FREE JAZZ FUNK FUNKY HOUSE G-FUNK G-RAP GARAGE HOUSE GARAGE ROCK GHETTO HOUSE GLAM ROCK GOSPEL GRINDCORE GRUNGE HARD BOP HARD ROCK HEAVY METAL HILLBILLY BOOGIE HIP-HOP HIP-HOP SOUL HONKY TONK HOUSE INDIE ROCK JAZZ JAZZ COOL JAZZ FUNK JAZZ FUSION JAZZ MANOUCHE JAZZ RAP KANEKA LATIN HOUSE LOVERS ROCK MENTO METALCORE MINIMAL HOUSE NASHVILLE SOUND NEGRO SPIRITUAL NEOCLASSICAL METAL NEW YORK HARDCORE (NYHC) NEW WAVE NOVELTY PIANO NU METAL NU ROOTS OI! PIANO STRIDE OLD SCHOOL OUTLAW COUNTRY P-

FUNK POP MUSIC POP PUNK POP ROCK POST PUNK POWER METAL
PROGRESSIVE HOUSE PROGRESSIVE METAL PROGRESSIVE ROCK
PUB ROCK PUNK HARDCORE PUNK ROCK QUEERCORE
RAGGAMUFFIN RAGTIME RAGTIME SONG RAGTIME WALTZ RAP RAP
HARDCORE RED DIRT REGGAE RHYTHM'N'BLUES RIOT GRRRL ROCK
ROCK PSICHEDELICO ROCKABILLY ROCKSTEADY ROOTS REGGAE
RUB-A-DUB SKA SLACKNESS SLOW DRAG SOFT ROCK SOUL SOUL
BLUES SOUL JAZZ SOUTHERN ROCK SPEED GARAGE SWING
TALKING BLUES TECH HOUSE TECHNO TRIBAL HOUSE TRUCK
DRIVING COUNTRY YODEL YOUTH CREW WESTERN SWING WITCH
HOUSE ZYDECO CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA

“INOVEURO” E-book Video

Come armonizzare una scala e trovare gli accordi - Barbara Polacchi
2017-11-03

Ciao, ti do' il benvenuto nel mondo degli accordi e delle scale. Armonizzare una scala consiste nel prendere ogni nota della scala e nell'usarla come base (quindi come nota di basso) per formarci sopra un accordo, che può essere di 3 o più suoni. Conoscere gli accordi che posso costruire su una scala è molto utile per l'improvvisazione e per l'analisi di un brano, oltre che conoscere la tonalità nella quale posso improvvisare. Questo perché al posto di dover ricordare tante concatenazioni accordali in tutte le varie tonalità (maggiore e minori), è sufficiente conoscere la tonalità di partenza e i gradi degli accordi: a questo punto trasportare un brano diventa una cosa molto facile! Grazie a questo lavoro sulle scale e gli accordi è possibile capire la tonalità di un brano semplicemente guardando i suoi accordi, sapere quale scala suonare su un determinato concatenamento accordale o, ancora, quali accordi usare per comporre un pezzo. Vorrei precisare, qui, che l'armonizzazione di una scala non è una cosa che si impara a memoria: infatti in questo e-book io ti do' delle indicazioni che poi tu andrai ad applicare, riflettendo e facendo il lavoro da solo/a. Infatti, come dico sempre, quello che bisogna imparare è il modo di ragionare, il procedimento, capire il perché e non i risultati. Vedrai che l'e-book è diviso in vari capitoli ben distinti come argomenti trattati. Quello che ti

consiglio, quindi, è di interrompere la lettura alla fine di ogni capitolo (o paragrafo se ti trovi meglio), prendere un foglio e una matita e di applicare il concetto che ho esposto usando altre scale o altre tonalità rispetto a quelle che ho usato io nella trattazione. Bene, detto questo ... sei pronto/a? Allora ... partiamo :-)

In questo ebook trovi:
INTRODUZIONE ARMONIZZAZIONE DELLA SCALA PENTATONICA
MAGGIORE La scala pentatonica maggiore La nozione di tonalità
Trasposizione Esercizi Piccola armonizzazione Esercizi
ARMONIZZAZIONE DELLA SCALA MAGGIORE Generazione degli
accordi perfetti nel modo maggiore Griglie accordali Armonizzazione
della scala maggiore Numerazione dei gradi ACCORDI TRATTI DALLA
SCALA MAGGIORE Gli accordi e loro natura Le funzioni degli accordi
tratti dalla scala maggiore La funzione tonica La funzione dominante La
funzione sotto-dominante e plagale ARMONIZZAZIONE DELLE SCALE
MINORI Scala minore naturale (o modo eolio) Scala minore armonica
Scala minore melodica Schema riassuntivo Esercizi CONCLUSIONE CHI
È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA “MUSIC&GUITAR FOCUS”

Chitarristi famosi - Barbara Polacchi 2017-11-07

Ciao, in questo e-book troverai qualcuno dei più grandi chitarristi della nostra era, ma anche tutte le diversità degli stili musicali che hanno dato alla chitarra il suo prestigio: la grande virtuosità di interpreti classici (come Andrés Segovia e John Williams) o la potenza creatrice di grandi artisti del rock (come Jimi Hendrix e Eddie Van Halen) o, ancora, la fluidità innovatrice di maestri del jazz (come Charlie Christian, John McLaughlin e Pat Metheny). Troverai anche i pionieri del rock, della musica country, del blues o della world music che hanno fatto la leggenda di questo strumento. Infatti dalla chitarra classica ai virtuosi del rock elettrico, passando per il jazz o il flamenco, la chitarra è senza dubbio divenuta lo strumento più popolare del nostro paesaggio sonoro. Presentando la biografia di ogni artista, con i suoi punti caratteristici e le curiosità legate ai vari chitarristi (quindi NON troverai la classica biografia che d'altronde, trovi abbondantemente in giro su internet: ad esempio di alcuni trovi solo qualche riga ma con aneddoti e informazioni curiose e interessanti), questo e-book racconta la storia di questi

chitarristi d'eccezione o meno, la cui creatività, in ogni caso, ha contribuito a fare la musica di oggi. Pertanto questo è un e-book indispensabile a tutti gli amanti (e non solo) della chitarra, classica, folk o elettrica che sia. Attraverso i chitarristi, poi, si parlerà anche delle chitarre che li hanno accompagnati. Per ovvie ragioni, non sono trattati TUTTI i chitarristi, quindi potresti sicuramente trovare delle mancanze :-) ma penso tu possa capire che non è possibile parlare di tutti i chitarristi famosi. Non mi resta che augurarti una buona e piacevole lettura!

Barbara Polacchi In questo ebook trovi: INTRODUZIONE ALLMAN DUANE (1946 - 1971) ALMEIDA LAURINDO (1917 - 1995) ATKINS CHET (1924 - 2001) BECK JEFF (1944) BENSON GEORGE (1943) BERRY CHUCK (1926) BREAM JULIAN (1933) BROONZY BIG BILL (1893 - 1958) BROZMAN BOB (1954 - 2013) BRYANT JIMMY (1925 - 1980) BUCK PETER (1956) BURRELL KENNY (1931) BURTON JAMES (1939) BYRD CHARLIE (1925 - 1999) CARLTON LARRY (1948) CARTER MAYBELLE (1909 - 1978) CHRISTIAN CHARLIE (1916 - 1942) CLAPTON ERIC (1945) COBAIN KURT (1967 - 1994) COCHRAN EDDIE (1938 - 1960) COODER RY (1947) CRAY ROBERT (1953) CROPPER STEVE (1941) DADI MARCEL (1951 - 1996) DARRELL DIMEBAG (1966 - 2004) DAVIS GARY (1896 - 1972) DE LUCÍA PACO (1947 - 2014) DOUGLAS JERRY (1956) EDDY DUANE (1938) ELLIS HERB (1921 - 2010) FALOW TAL (1921 - 1998) FLATT LESTER (1914 - 1979) FRUSCIANTE JOHN (1970) GALLAGHER RORY (1948 - 1995) GARCIA JERRY (1942 - 1995) GILMOUR DAVID (1946) GREEN FREDDIE (1911 - 1987) GREEN PETER (1946) GUY BUDDY (1936) HALL JIM (1930 - 2013) HARRISON GEORGE (1943 - 2001) HAVENS RICHIE (1941 - 2013) HENDRIX JIMI (1942 - 1970) HETFIELD JAMES (1963) HOLDSWORTH ALLAN (1946 - 2017) HOLLY BUDDY (1936 - 1959)

HOOPII SOL (1902 - 1953) IOMMI TONY (1948) JAMES ELMORE (1918 - 1963) JANSCH BERT (1943 - 2011) JOHNSON LONNIE (1949) KAPRANOS ALEX (1972) KING ALBERT (1923 - 1992) KING B.B. (1925 - 2015) KING FREDDIE (1934 - 1976) KNOPFLER MARK (1949) KOTTKE LEO (1945) LANG EDDIE (1902 - 1933) LEE ALVIN (1944 - 2013) LENNON JOHN (1940 - 1980) LES PAUL (1915 - 2009) MAKIADI FRANCO L. (1938 - 1989) MANZANERA PHIL (1951) MAPHIS JOE (1921 - 1986) MARR JOHNNY (1963) MARVIN HANK (1941) MAY BRIAN (1947) MCGUINN ROGER (1942) MCLAUGHLIN JOHN (1942) MCTELL BLIND WILIE (1901 - 1959) METHENY PAT (1954) MONTGOMERY WES (1923 - 1968) MONTOYA RAMON (1880 - 1949) MOORE SCOTTY (1931 - 2016) PAGE JIMMY (1944) PASS JOE (1929 - 1994) PERKINS CARL (1932 - 1998) POWELL BADEN (1937 - 2000) RAITT BONNIE (1949) RANGLIN ERNEST (1932) REINHARDT DJANGO (1910 - 1953) RENBOURN JOHN (1944 - 2015) RHOADS RANDY (1956 - 1982) RICHARDS KEITH (1943) ROSAS CESAR (1954) SANTANA CARLOS (1947) SATRIANI JOE (1956) SCOFIELD JOHN (1951) SEGOVIA ANDRÉS (1893 - 1987) SETZER BRIAN (1959) SMITH JOHNNY (1922 - 2013) SPRINGSTEEN BRUCE (1949) STRUMMER JOE (1952 - 2002) SUMMERS ANDY (1942) TAYLOR MARTIN (1956) TAYLOR MICK (1949) THE EDGE (DAVE EVANS) (1961) TOURÉ ALI FARKA (1939 - 2006) TOWNSHEND PETE (1945) TRAVIS MERLE (1917 - 1983) VAI STEVE (1960) VAN EPS GEORGE (1913 - 1998) VAN HALEN EDDIE (1955) VAUGHAN STEVIE RAY (1954 - 1990) VERLAINE TOM (1949) WALKER T-BONE (1910 - 1975) WATERS MUDDY (1915 - 1983) WILLIAMS JOHN (1941) WILSON CARL (1946 - 1998) WINTER JOHNNY (1944 - 2014) YORKE THOM (1968) YOUNG ANGUS (1955) YOUNG NEIL (1945) ZAPPA FRANK (1940 - 1993) CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "INOVEURO"